

# دکھ سہاواں



خلیق انجم

اردو ادبی دس





دلی  
کی  
درگاہ شاہِ مردان

خلیقِ انجم

اُردو اکادمی، دہلی



DATA ENTERED  
سلسلہ مطبوعات اردو اکادمی ۲۹۷

۲۹۷، ۴۹۲

تحقیقی و اشاعتی کمیٹی کے اراکین :-  
خ ۴۵

۳۱۶۲۳

ڈاکٹر خلیق انجم (چیئرمین)

حکیم عبدالحمید

خواجہ حسن ثانی نظامی

بیگم رحمانہ فاروقی

سید شریف الحسن نقوی (سکرٹری)

DILLI KI DARGAH SHAH MARDAN  
WRITTEN BY DR. KHALIQ ANJUM  
1988-PRICE Rs. 33-00

© خلیق انجم

سند اشاعت : فروری ۱۹۸۸ء

قیمت : ۳۳/۰۰ روپے

بہ اہتمام : ڈاکٹر انتظار مرزا

طباعت : ٹمر آفسٹ پرنٹرز، دہلی

ناشر و تقسیم کار : اردو اکادمی، دہلی۔ گھٹا مسجد روڈ دیریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

ISBN 81-7121-028-7

• • •

دلی کی عظیم تہذیب کے امین  
حکیم عبد الحمید  
کی مندر

خلیق انجم

• • •

www.marfat.com

# فہرست

صفحہ	نمبر	پیش لفظ
ص ۱۱	۱۱	حرف آغاز
ص ۱۵	۱۵	سید حسین علی جعفری صاحب کا خط
ص ۱۹	۱۹	کچھ اس کتاب کے بارے میں
ص ۲۳	۲۳	شاہ مرداں کا محل و قبور
ص ۳۳	۳۳	جور باغ (موضع خیر پور)
ص ۳۴	۳۴	کر بلا
ص ۴۶	۴۶	ماہ خانم کی قبر
ص ۵۱	۵۱	اشرف بیگ خاں کی قبر
ص ۵۱	۵۱	جٹس مرتضیٰ فضل علی کی قبر
ص ۵۲	۵۲	نجف علی خاں کی قبر
ص ۵۳	۵۳	موضع علی گنج کی فصیل
ص ۵۴	۵۴	علی گنج کا شمالی دروازہ
ص ۵۵	۵۵	نواب قدسیہ اور نواب بہادر جاوید خاں
ص ۵۶	۵۶	جاوید خاں کا قتل

صفحہ	نمبر	
ص	۵۸	ایک منہدم مسجد
ص	۶۱	قناتی مسجد
ص	۶۱	زینت کی مسجد
ص	۶۵	زینت کا مکان
ص	۶۶	نقار خانہ
ص	۷۱	نقار خانے کے متصل مسجد
ص	۷۲	مہابت خاں کا مقبرہ
ص	۷۵	ایک منہدم مسجد
ص	۷۵	درگاہ عارف علی شاہ
ص	۷۷	درگاہ شاہ مرداں
ص	۷۸	قدم مبارک
ص	۸۳	بی بی فاطمہ کی چٹائی
ص	۸۹	محل دار بیگم کی قبر
ص	۹۰	احمد حسین کی قبر
ص	۹۲	اکبر مرزا کی خاندانی ہڑواڑ
ص	۹۳	کاظمین
ص	۹۴	مہر النساء بیگم کی چوکھنڈی
ص	۹۵	عشرت کی قبر
ص	۹۴	مجر نواہی بیگم
ص	۹۵	شاہی خاندان کا قبرستان
ص	۹۵	مرزا محسن کی قبر
ص	۹۶	شرف النساء عرف حاجی بیگم کی قبر
ص	۹۶	صدر النساء کی قبر

صفحہ	نمبر
ص	۹۶
ص	۹۷
ص	۹۷
ص	۹۸
ص	۹۸
ص	۹۹
ص	۱۰۰
ص	۱۰۵
ص	۱۰۵
ص	۱۰۵
ص	۱۰۵
ص	۱۰۵
ص	۱۰۶
ص	۱۰۶
ص	۱۰۷
ص	۱۰۷
ص	۱۰۸
ص	۱۰۸
ص	۱۰۹
ص	۱۱۰
ص	۱۱۱
ص	۱۱۱
ص	۱۱۱
ص	۱۱۳

سادات خاں کی قبر
قاسم علی خاں کا مزار
حافظ محمد حفیظ کی قبر
شاہ نعمت الہی کی قبر
شاہ نعمت الہی کی چوکنڈی
شاہ مرداں میں قدیم ترین قبر کا کتبہ
عشرت علی خاں کا مجلس خانہ
مجلس خانہ کی کے اندر کی قبریں
نواب سید سلطان مرزا کی قبر
پہلے دالان کے اندر کی قبر
عباس مرزا کی قبر
کبری بیگم کی قبر کا کتبہ
حسین مرزا کی قبر
عشرت اللہ کی قبر
سیدہ خاتون کی قبر
محمد میر کی قبر
آغا محمد یوسف کی قبر
تیسرے دالان کی قبریں
سید علی حسن کی قبر
سجاد کی قبر
ولایتی خانم کی قبر
بیبا جان کی قبر
جاوید خاں کی قبر

نمبر	ص
۱۱۳	ص
۱۱۵	ص
۱۱۵	ص
۱۱۶	ص
۱۱۶	ص
۱۱۶	ص
۱۱۹	ص
۱۲۰	ص
۱۲۰	ص
۱۲۲	ص
۱۲۹	ص
۱۳۷	ص
۱۴۲	ص
۱۴۵	ص
۱۴۶	ص
۱۴۸	ص
۱۵۰	ص
۱۵۸	ص
۱۶۰	ص

مجلس خانہ
خورشید علی رضوی کی قبر
کر بلاتی بیگم کی قبر
مولوی عید علی حسن کی قبر
نواب مبارک محل کا مقبرہ
نواب قدسیہ کی مسجد
عینی خاں کی باغیچہ
نواب ابراہیم بیگ کا مزار
مرزا نجف خاں اور اُن کا مقبرہ
مقبرہ مرزا نجف خاں
صفدر جنگ
صفدر جنگ کا مقبرہ
بخشی الملک اشرف الدولہ افراسیاب کی قبر
انجن حیدری
علی گنج کی فصیل اور دوسری عمارتوں کا انہدام
درگاہ شاہ مرداں کی مجلسیں
سوانحی
کتا بیات
اشاریہ

## پیش لفظ

پروفیسر آل احمد سرور نے جب انجمن ترقی اردو ہند کی سکریٹری شپ سے استعفیٰ دیا تو نئے سکریٹری کی تلاش شروع ہوئی۔ انہی دنوں انجمن کے صدر جسٹس آنند نرائن ملا سے میری ملاقات ہوئی۔ اُن کے پیش نظر دو اہم مسئلے تھے۔ پہلا تو انجمن کے جنرل سکریٹری کا تقرر اور دوسرا اردو گھر کی تعمیر۔ میں اُن سے کئی دفعہ ملا اور زیرِ غور ناموں کے متعلق تبادلہ خیال ہوا۔ میں نے کہا کہ جنرل سکریٹری کا عہدہ بہت اہم ہے۔ اُسے گونا گوں صلاحیتوں کا حامل ہونا چاہیے۔ مگر میرے خیال میں اردو گھر کی تعمیر کے لیے جنرل سکریٹری میں علمی اور ادبی قابلیت اور دفتر چلانے کی لیاقت کے علاوہ عملی سوچ بوجھ، طرح طرح کے مالی اور ٹیکنیکل مسائل کو سمجھنے اور کوشش پیہم سے انہیں حل کرنے کا ہنر ہونا ضروری ہے۔ میں اردو گھر کی تعمیر کٹی کا پیڑ میں تھا۔ ایک دن اچانک مجھے اس عہدے کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم کا خیال آیا۔ وہ ادبی دنیا میں مشہور و ممتاز محقق اور نقاد کا مقام حاصل کر چکے تھے۔ وزارتِ تعلیم میں ڈپٹی ڈائریکٹر کی حیثیت سے انہوں نے اپنی انتظامی صلاحیتوں سے بہت سے لوگوں کو اپنا مداح بنا لیا تھا۔ میں بھی اُن کے مداحوں میں شامل تھا۔ میں نے جسٹس آنند نرائن ملا اور انجمن کی مجلسِ عاملہ کے اراکین سے ڈاکٹر خلیق انجم کا ذکر کیا۔ اُس وقت سکریٹری شپ کے لیے کئی نام سامنے تھے۔ اُن میں سے کچھ لوگ بہت سینئر تھے۔ ڈاکٹر خلیق انجم مقابلہ کم عمر تھے لیکن اُن حالات میں یہ بات اُن کے حق میں جاتی تھی۔ مجھے

خوشی ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم کا بہ حیثیت سکرٹری تقرر ہو گیا۔

اردو گھر کا کچھ حصہ تعمیر ہو چکا تھا۔ لیکن رقم نہ ہونے کی وجہ سے طویل عرصے سے کام رکا ہوا تھا۔ ٹھیکیدار کے تقریباً دو لاکھ روپوں کے بلوں کی ادائیگی کرنی تھی اور سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ کہیں سے ایک روپیہ بھی آنے کی امید نہ تھی۔ ان حالات میں ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے عہدے کا چارج لیا۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر دو تین دن تک روپیہ حاصل کرنے کے مختلف ذرائع پر غور کیا گیا اور آخر ہم نے ہندوستان کے مختلف شہروں کا دورہ کر کے اردو گھر کی تعمیر کے لیے رقم جمع کرنے کا پروگرام بنایا۔ سب سے پہلے ہم بمبئی پہنچے وہاں ہر طرح کے لوگوں سے ملے لیکن افسوس ہے کہ ہمیں محنت ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ وعدے تو بہت ملے لیکن رقم کہیں سے نہ ملی۔ اس زمانے میں رجنی ٹیل ہمارا سٹریپرڈش کانگریس کمیٹی کے صدر تھے۔ میری بیوی قدسیہ بیگم مرحوم کو بہن کہتے تھے جب ہم ان کے پاس گئے تو انھوں نے رقم جمع کرنے سے تو معذوری کا اظہار کیا لیکن یہ کہہ کر اپنی جیب سے دس ہزار روپے دیے کہ بہنوئی گھر آئے تو خالی ہاتھ کیسے جانے دوں۔ اگر بمبئی میں رجنی ٹیل نہ ہوتے تو ہم لوگوں کو بے نیل و مرام ہی دہلی واپس آنا پڑتا۔ اس ناکامی کو دیکھ کر ہم لوگوں نے دوروں کا پروگرام منسوخ کر دیا۔ اردو گھر کی عمارت کیسے مکمل ہوئی؟ کہاں کہاں سے رقم آئی؟ یہ داستان بہت طویل ہے۔ مختصر یوں سمجھیے کہ اردو گھر کی عمارت جس کی قیمت اس وقت تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے اور جو انجن کے تمام اخراجات کی کفیل ہے، تنہا ڈاکٹر خلیق انجم کا کارنامہ ہے۔ ہاں اردو گھر کی تعمیر کمیٹی کے چیئرمین کی حیثیت سے میں ان کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی ضرور کرتا رہا جب خلیق انجم اردو گھر کی تعمیر میں مصروف تھے تو ان کے مخالفوں نے زمین آسمان ایک کر رکھا تھا۔ میں نے پوری کوشش کی کہ خلیق انجم کو مخالفوں کے ہاتھوں نقصان نہ پہنچے۔ خلیق انجم نے اپنی ذاتی کوششوں سے بینکوں سے روپیہ قرض لے کر اور کرایہ داروں سے پیشگی رقم لے کر عمارت کا کام مکمل کیا۔ ان ذرائع سے حاصل کی ہوئی رقم بہت محدود تھی۔ خلیق انجم نے محنت کر کے جدید تعمیر کے فن سے غیر معمولی واقفیت حاصل کی اور پھر ایسی کفایت شعاری سے کام لیا کہ کم رقم میں شاندار

عمارت تعمیر ہو گئی۔ خلیق انجم کو اس فن میں اتنی مہارت حاصل ہو گئی ہے کہ دہلی میں غالب ہاؤسنگ سوسائٹی کے تین سو سے زائد فلیٹ بن رہے ہیں۔ جن پر لگ بھگ ڈھائی کروڑ روپیہ اب تک خرچ ہو چکا ہے اور ڈیڑھ کروڑ روپیہ مزید خرچ ہو گا۔ وہ پہلے دن سے ہی اس سوسائٹی سے منسلک ہیں۔ مختلف عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ اور آج کل اس کے صدر ہیں۔ تعمیر کے سلسلے میں جب بھی مجھے مشوروں کی ضرورت ہوتی ہے، میں انہی کو بلاتا ہوں۔

خلیق انجم کو دہلی سے وابہانہ محبت ہے۔ وہ بہت سی ادبی تنظیموں کے صدر یا سکریٹری ہیں اور ہر تنظیم میں ان کی کوشش ہوتی ہے کہ قدیم دہلی کی علمی، ادبی، ثقافتی زندگی پر سینار کرائے جائیں یا کتابیں لکھوائی جائیں۔ ان ہی کی تحریک پر اردو اکادمی دہلی سے دہلی کے موضوع پر اب تک خاصی تعداد میں کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

میں نے پوری تفصیل یہ بتانے کے لیے بیان کی ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم کا ذوق فن تعمیر ترقی کرتے کرتے یہاں تک پہنچ گیا کہ انھیں آثارِ قدیمہ کی تعمیر میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اس فن پر انھوں نے اتنا کچھ پڑھا ہے کہ اب ان کی حیثیت آثارِ قدیمہ کے ماہر کی ہو گئی ہے۔ اس کتاب میں تو انھیں فن تعمیر میں اپنی صلاحیتوں کے دکھانے کا موقع زیادہ نہیں ملا۔ کیوں کہ اس میں تو صرف تحقیق کا کام تھا۔ لیکن وہ جب مختلف آثارِ قدیمہ کی تعمیر کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں تو واقعی حیرت ہوتی ہے۔ انھوں نے آثارِ قدیمہ کا علم اپنے ذوق و شوق سے حاصل کیا ہے۔ دہلی اردو اکادمی کے ماہانہ رسالے ”ایوانِ اردو“ میں دہلی کے آثارِ قدیمہ پر ان کے مضامین قسط وار شائع ہو رہے ہیں، جنہیں میری طرح بے شمار لوگ شوق سے پڑھتے ہیں۔

۱۹۴۷ء اور اُس کے بعد کے فسادات میں درگاہ شاہ مرداں کو بہت نقصان پہنچا۔ ایک طرف تو شرارتیوں نے اس پر قبضہ جمایا۔ مقبروں کو مسمار کیا اور بہت سے مشاہیر کے مزاروں کو تباہ کر کے ان کی یاد مٹا دی۔ سنگ مرمر کی بڑی خوبصورت جالی کو توڑ ڈالا اور درگاہ کی عمارت کی تباہ کاری ہوتی رہی۔ ادھر سرکاری اہل کاروں نے درگاہ کی املاک پر قبضہ جمانا شروع کر دیا۔ درگاہ کی

چار دیواری غائب ہو گئی اور درگاہ کی بے حرمتی ہونے لگی۔ کچھ مسلمان اس فکر میں تھے کہ کم سے کم چار دیواری از سر نو بنادی جائے۔ ایک دن میں اور لال بہادر شاستری شاہ مرداں کے پاس سے گزر رہے تھے۔ میں شاستری جی کو درگاہ کے اندر لے گیا۔ انہیں درگاہ کی منہدم چار دیواری اور خستہ حالی کو دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ انہوں نے اسی وقت حکم دیا کہ چار دیواری پی ڈبلیو ڈی بنوائیگی۔ اس کے بعد اشرف علی سمار صاحب نے زکثیر صرف کر کے درگاہ کی عمارت کی مرمت کرائی اور پھیتوں کو، جو بہت شکستہ حالت میں تھیں، درست کرایا۔

عام خیال یہ تھا کہ محمد شاہ بادشاہ کی بیگم نواب قدسیہ نے قدم شریف حاصل کر کے اس مقام پر نصب کیا تھا جسے ہم شاہ مرداں کہتے ہیں۔ یہ بھی خیال تھا کہ نواب قدسیہ ہم نے علی گنج آباد کیا تھا۔ اور درگاہ شاہ مرداں کی تعمیر کی تھی۔ خلیق انجم نے مدلل طریقے سے ثابت کیا ہے کہ نواب قدسیہ سے دو سو سال قبل بھی قدم شریف یہیں موجود تھا۔ انہوں نے فارسی میں لکھی گئی مختلف تاریخوں کے حوالے سے اُن تمام قبروں کی بھی نشان دہی کی ہے، جو شاہ مرداں میں تھیں اور بعد میں مسمار کر دی گئیں۔

کر بلا اور شاہ مرداں کی تاریخ، اس کی عمارتوں اور وہاں مدفون لوگوں پر یہ پہلی کتاب ہے۔ یہ علمی کام تو ہے ہی لیکن انہوں نے اپنی عاقبت بھی سنوار کی ہے۔ درگاہ شاہ مرداں سے تمام عقیدت رکھنے والوں کی طرف سے میں ڈاکٹر خلیق انجم کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ خدا انہیں اسی طرح کے بہت سے کام کرنے کا حوصلہ دے۔

بشیر حسین زیدی

## حرفِ آغاز

ڈاکٹر خلیق انجم دہلی کے ایک قدیم خاندان کے چشم و چراغ اور اس تہذیبی فضلہ کے پروردہ ہیں جسے دہلیت سے موسوم کیا جاتا ہے۔ دہلی اور متعلقات دہلی کے ساتھ جو گہرا تعلق خاطر اور وابہانہ جذباتی اور ذہنی وابستگی دہلی والوں کی پہچان رہی ہے، وہ خلیق انجم صاحب کی بھی امتیازی شناخت ہے۔ دہلی کی زبان، دہلی کا رہن سہن، رسم و رواج، دہلی والوں کے اطوار و عادات، ان کے ثقافتی اور تفریحی مشاغل، ان کی علمی ادبی فتوحات، فکر و فلسفہ، تاریخ و آثار۔ خلیق انجم صاحب ان میں سے ہر چیز کے وارفتگی کی حد تک دلدادہ ہیں۔ انھوں نے مرزا مظہر جان جاناں، مرزا محمد رفیع سودا اور مرزا غالب پر تحقیقی کام کر کے اپنی اس دلدلگی کا جو حق ادا کیا ہے اس سے پورے اردو دنیا واقف ہے۔ یہ تینوں ہی شاعر دہلی کے ادبی منظر نامے کا حرفِ بھلی ہیں اور ان کی شخصیت اور شاعری سے شناسائی، اس عہد کی دہلی کی بازیافت کے مترادف ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں شاعر ہی نہیں، صوفی بھی تھے اور تصوف نے دہلی ہی نہیں، پورے برصغیر کی سماجی زندگی اور تہذیبی ماحول پر جو گہرے اثرات مرتب کیے ہیں اور اس زمین پر روحانی ارتقاع، ذہنی رواداری اور جذباتی ہم آہنگی کی جو فصلیں بولی ہیں، اس سے کون باخبر نہیں۔

دہلی میں جب اردو اکادمی قائم ہوئی تو اس کے مقاصد میں اردو زبان و ادب کے فروع کے ساتھ ساتھ ایک یہ مقصد بھی شامل تھا کہ دہلی کی مخلوط آبادی کو اردو تہذیب اور اردو ثقافت کے رنگارنگ پہلوؤں سے زیادہ سے زیادہ باخبر کیا جائے اور کثرت میں وحدت کی اس فضا سے قریب تر لایا جائے جو اردو زبان کی خاص دین ہے۔ اس کا ایک ذریعہ سماجی اور ثقافتی تقریبات تھیں اور دوسرا وسیلہ تھا ان آثار و اقدار کی بازیافت جن سے موجودہ نسلیں بہ وجہ کم آشنا ہیں۔ باکمال بزرگوں کے کارناموں کی یادیں، خواہ یہ کارنامے زندگی کے کسی شعبے سے تعلق رکھتے ہوں، بعد کے لوگوں کے لیے اگر وہ صاحب توفیق ہیں، سرچشمہ فیضان ہوا کرتے ہیں۔ نئی نسلیں اپنے بزرگوں کی قائم کردہ روایات کا شعور رکھتی ہوں تو اپنی زندگی کو زیادہ بھرپور اور زیادہ بامعنی بنا سکتی ہیں۔ انجم صاحب اردو اکادمی دہلی کی تحقیقی اور طباعتی کمیٹی کے چیرمین مقرر ہوئے تو انھوں نے اکادمی کی طرف سے ایسی کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ تیار کیا جو دہلی کی تاریخ و تہذیب کو روشن کرنے والی ہوں۔ ماضی میں دہلی اور لکھنؤ یہ دو شہر ایسے مراکز رہے ہیں جہاں رونما ہونے والے حالات و واقعات نے اور جہاں جنم لینے والے افکار و اقدار نے پورے ملک کو کسی حد تک لیکن شمالی ہندوستان کو پوری طرح اپنی گرفت میں رکھا ہے اور گنگا جمنی معاشرے کی تشکیل میں بنیادی کردار ادا کیا ہے جسے ہم ہندوستان کا ملا جلا معاشرہ کہہ سکتے ہیں۔ خلیق انجم صاحب کے منصوبے کے دو پہلو تھے۔ اولاً ان کتابوں کی دوبارہ اشاعت جو اس موضوع کا احاطہ کرتی ہیں اور معتبر مصنفین کی لکھی ہوئی ہیں لیکن اب نایاب ہو چکی ہیں، دوم اس موضوع پر نئی کتابوں کی تیاری اور طباعت۔ اس منصوبے پر اکادمی عمل شروع کر چکی ہے اور اس سلسلے کی اب تک سولہ کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔

خلیق انجم صاحب کے علم و مطالعہ کا میدان بہت وسیع ہے۔ ادبی تحقیق کے ضمن میں ان کا تازہ ترین کارنامہ غالب کے خطوط کی چار جلدوں میں ترتیب و تدوین ہے جس نے انہیں ماہرینِ غالبیات کی صف میں شامل کر دیا ہے۔ ان کے اس کام کی جن لوگوں نے غیر مشروط تائش کی ہے ان میں مالک رام،

مختار الدین احمد، ثار احمد فاروقی، رشید حسن خاں، گوپی چند نارنگ، اور جگن ناتھ آزاد جیسے صاحبانِ فکر و نظر شامل ہیں۔ اب تک غالب کے جتنے خطوط دستیاب ہوئے ہیں ان سب کو خلیق انجم صاحب نے تاریخی ترتیب کے ساتھ یکجا کر دیا ہے اور خطوط کا صحیح ترین متن پیش کرنے کی کوئی کوشش فرد گزاشت نہیں کی ہے۔ متن کے مآخذ کی نشاندہی، اختلاف نسخ کا اندراج اور زمانہ تحریر کا تعین اس میں جو محنت صرف ہوئی ہوگی اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہیں خود کبھی یہ ہفت خواں سر کرنا پڑا ہو۔ پھر جہاں جہاں ضرورت محسوس کی گئی ہے، خطوط پر مفید حواشی بھی سپرد قلم کیے گئے ہیں۔

”غالب کے خطوط“ کی اب تک تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

خلیق انجم صاحب کو فنِ تعمیر سے بھی گہرا لگاؤ ہے اور وہ جدید و قدیم فنِ تعمیر سے خاطر خواہ واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کی اسی دلچسپی نے انہیں سرسید کی کتاب ”آثار الصنادید کا تنقیدی ادیشن تیار کرنے کی ذمہ داری قبول کرنے پر آمادہ کیا اور وہ گزشتہ ایک برس سے اس کام میں مصروف ہیں۔ اسی کام نے دہلی کے آثارِ قدیمہ پر خود بھی قلم اٹھانے کی تحریک دی اور انہوں نے اردو اکادمی کے ماہانہ رسالے ”ایوانِ اردو دہلی“ میں اس عنوان سے وہ سلسلہ مضامین شروع کیا جسے اس رسالے کے ہر جگہ کے قارئین پسند کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں مضامین کی اشاعت کے نتیجے میں بعض حضرات کو ہندوستان کے دوسرے تاریخی شہروں کے آثارِ قدیمہ پر بھی قلم اٹھانے کا خیال آیا ہے۔

خلیق انجم صاحب کے اس سلسلہ مضامین کی ایک کڑی درگاہ شاہ مرداں سے متعلق تھی جو ”ایوانِ اردو دہلی“ کے ماہ جولائی ۸۷ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ لیکن جیسا کہ خود خلیق انجم صاحب نے لکھا ہے، بعد میں انہیں خیال آیا کہ یہ تاریخی یادگار جسے مذہبی احترام بھی حاصل ہے، اس کے آثار و احوال کا بیان ایک مختصر مضمون میں نہیں سما سکتا، یہ تفصیلات پوری ایک کتاب کی متقاضی ہیں، چنانچہ انہوں نے زیرِ نظر کتاب کا ڈول ڈالا اور اب یہ ایک ایسی دستاویز کی صورت میں جو مستند حوالوں سے آراستہ ہے، آپ کے سامنے ہے۔

”کچھ اس کتاب کے بارے میں“ لکھتے ہوئے خلیق انجم صاحب ایک جگہ رقم طراز ہیں۔ (ایوان

اردو، دہلی کے لیے، "میں شاہ مرداں کی عمارتوں کی تصویریں لے رہا تھا۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ شاہ مرداں مقدس تاریخی مقام ہے۔ بہت سی کتابوں میں اس کا مختصر ذکر ہے لیکن اس پر ابھی تک کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی۔۔۔ یہی سوچتا ہوا میں شاہ مرداں سے واپس آ رہا تھا۔ اچانک محسوس ہوا جیسے پوری کتاب کا مواد مجھ پر روشن ہو رہا ہے۔۔۔ عام طور سے ہم جو کتاب لکھتے ہیں، تو لکھنے سے پہلے ہمارے ذہن میں کتاب کا جو ڈھانچہ ہوتا ہے، وہ تیار کتاب سے بہت مختلف ہو جاتا ہے۔۔۔ لیکن اس کتاب کا معاملہ بالکل برعکس ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں کتاب کے جو نقوش ابھرے تھے، اس میں سب موانع خراف کی ضرورت نہیں پڑی۔"

خلیق انجم صاحب نے اسے التقایا بشارت کہنے سے گریز کیا ہے لیکن قدم مبارک کا روحانی فیض تسلیم کیا ہے۔ تو جس کتاب کی تالیف میں مصنف کی کاوشوں کے ساتھ یہ فیض بھی شامل ہو گیا ہو، اس کی پذیرائی کہاں کہاں نہ ہوگی!

میں خلیق انجم صاحب کو اس کتاب کی تالیف پر ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں اور مجھے خوشی ہے کہ اسے اردو اکادمی دہلی شائع کر رہی ہے۔

سید شریف الحسن نقوی

سکرٹری

اردو اکادمی دہلی

## سید حسین علی جعفری صاحب کا خط

میں نے درگاہ شاہ مرداں پر جب کتاب مکمل کر لی تو خیال آیا کہ اپنا مسودہ کسی ایسے صاحب کو دکھا دوں جن کا درگاہ شاہ مرداں سے تعلق ہو اور جو درگاہ سے متعلق واقفیت رکھتے ہوں۔ اس سلسلے میں میری نظر جناب سید حسین علی جعفری صاحب پر پڑی، میں نے ان سے درخواست کی، جسے موصوف نے بخوشی منظور کر لیا۔ جعفری صاحب نے مسودے کے سلسلے میں مجھے جو خط لکھا تھا وہ میں یہاں نقل کر رہا ہوں کیوں کہ اس میں بہت سی اہم تاریخی معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

خلیق انجم

۳۱ اگست ۱۹۸۷ء

برادر مخم خلق انجم صاحب

آداب!

میں پہلی مرتبہ ۱۹۳۷ء میں درگاہ شاہ مرداں علی گنج میں گیا تھا۔ وہ زمانہ میری تعلیم کا تھا۔ اس زمانے میں حضرت علیؑ کی پیدائش کی تاریخ تھی۔ اُس دن ایک جشن ہوتا تھا جو تین روز تک رہتا تھا۔ محفلیں گرم ہوتی تھیں۔ تقاریر ہوتی تھیں اور لنگر وغیرہ تقسیم ہوتا تھا۔ دہلی کے علاوہ باہر سے بھی حضرات آتے تھے۔ یہ تمام علاقہ علی گنج ایک فصیل کے اندر آباد تھا۔ درگاہ شاہ مرداں وغیرہ سب اسی چہار دیواری کے اندر تھیں۔ چہار دیواری کے اندر کا علاقہ بہت بڑا اور سینکڑوں ایکڑ میں تھا۔ آبادی بھی سب چہار دیواری کے اندر تھی۔ محرم میں بھی یہاں مجالس ہوتی تھیں اور ضریح بھی رکھی جاتی تھی۔ حضرت علیؑ کے قدم کے نشان والا پتھر صحن کے درمیان میں تھا جو اب ہٹا کر اندر رکھ دیا گیا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد یہ جگہ تو ڈبرو ہو گئی۔ پھر ۱۹۵۱ء تک علی گنج کی بستی میں مکانات ضرور تھے مگر منہدم اور یہ مکانات چہار دیواری کے اندر تھے۔ باوجود اُپر جانے کے چہار دیواری تھی۔ فصیل کافی حد تک باقی تھی۔ پرانے مکانات بھی تھے۔ صدر دروازہ تو ۱۹۵۲ء تک رہا تھا۔ اور وہاں میں شری مہر چند کھنہ کو خود لے کر گیا تھا۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ یہ صدر دروازہ ویسا ہی رہے گا اور گرایا نہیں جائے گا۔ مگر کسی دن رات میں یہ عظیم دروازہ منہدم کر دیا گیا۔ یہ دروازہ درگاہ شاہ مرداں سے کافی دور تھا۔

یعنی قریباً بودی روڈ کے قریب۔ ہنر ہائی لنس لواب رام پور بھی ان عمارات کو دیکھنے آئے تھے اور پٹنٹ نہرو کو خط بھی لکھا تھا۔ میں مولانا احمد سعید صاحب قبلہ اور مولانا ذبیر قریشی کو شاہ مرداں میں لے گیا تھا اور ان سے تقاریر بھی کروائیں تھیں پھر آہستہ آہستہ عمارتیں گرائی گئیں۔ ایک مسجد بھی جو درگاہ شاہ مرداں کے باہر تھی وہ بھی شہید کی گئی۔ یعنی پرانے علی گنج اور درگاہ شاہ مرداں کے حصوں میں اب نئے مکانات بنے ہیں۔ انجمن حیدری رجسٹرڈ ان عمارات کی متولی ہے اور دیکھ بھال کرتی ہے۔ کرنل بشیر حسین صاحب زیدی اور حقیر اس انجمن کے صدر بھی رہے ہیں۔ میں قریباً ۱۵ سال وقف بورڈ کا ممبر رہا اور صوبہ دہلی کے مختلف اوقاف کے لیے جدوجہد کی جس میں درگاہ شاہ مرداں اور کراچی بھی شامل ہے۔

انجمن حیدری اب بھی درگاہ شاہ مرداں اور کراچی کی متولی ہے اور دیکھ بھال رکھتی ہے۔ مگر علاقہ کا ماحول تبدیل ہو چکا ہے۔ انجمن کے سامنے دشواریاں ضرور ہیں۔ درگاہ شاہ مرداں میں گاہے بگاہے اجتماع ہوتا ہے۔ خاص کر ۷ ربیع الاول کو اور چہلم کے موقع پر۔ چہلم کے اندر تعزیے کا جلوس پہاڑی دھیرج سے جامع مسجد ہوتا شام کو درگاہ شاہ مرداں میں پہنچتا ہے جہاں مجلس اور تقاریر ہوتی ہیں۔ تقاریر کرنے کے لیے میں اپنے زمانے میں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب صدر جمہوریہ، جناب بھگوان سہائے، جناب کرشن چندر، جناب لال بہادر شاستری، جناب مہاویر تیاگی، جناب اجیت پرشاد جین وغیرہ کو وہاں لے آیا۔ اور اس سے قوم کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ درگاہ شاہ مرداں کی مرمت کئی بار ہو چکی ہے ورنہ اب تک یہ عمارت مہندم ہو گئی ہوتی۔ لوگ یہاں مولشی باندھتے تھے جو بہت مشکل سے دور ہوتے اور جگہ خالی کی گئی۔

آپ نے واقعی بڑی محنت اور عرق ریزی کی ہے۔ آج کل ان عمارت پر کچھ لکھنا قبروں سے گڑے مردوں کو نکالنا ہے۔ آپ جیسا محقق ہی یہ کام کر سکتا تھا۔ اللہ آپ کو جزاے خیر دے۔

آپ کا

سید حسین علی ہمعفری

## کچھ اس کتاب کے بارے میں

اردو اکادمی دہلی کی تحقیقی و طباعتی کمیٹی نے فیصلہ کیا تھا کہ قدیم دہلی کی تہذیبی، ادبی اور سماجی زندگی پر کچھ کتابیں لکھوائی جائیں اور کچھ پُرانی کتابوں کے ری پرنٹ شائع کیے جائیں۔ اب تک اس سلسلے کی سولہ سترہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور آٹھ دس مزید کتابیں طباعت کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔

مدت سے میری تمنا تھی کہ سرسید کی عظیم اور معرکتہ آرا کتاب ”آثار الضادید“ کو مرتب کر کے شائع کروں۔ لیکن اتنا بڑا کام کسی پرائیویٹ پبلشر یا ادارے کے بس کا نہیں تھا۔ میری فرمائش پر اردو اکادمی دہلی نے ”آثار الضادید“ کو اپنے اشاعتی پروگرام میں شامل کر لیا۔ مجھے ”آثار الضادید“ کا متن مرتب کرتے ہوئے چارپانچ مہینے ہوئے تھے کہ اردو اکادمی سے ”ایوان اردو“ کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ جاری کیا گیا۔ خیال آیا کہ میں اس رسالے میں دہلی کے آثارِ قدیمہ پر قسط وار مضامین لکھوں۔ شریف الحسن نقوی صاحب نے میری تجویز بخوشی منظور کر لی، لیکن میں کچھ ایسی مصروفیات میں گھر گیا کہ مضمون لکھنے کا وقت ہی نہ مل سکا اور نوبت یہاں تک آگئی کہ رسالے کے پریس جانے کے چارپانچ دن رہ گئے۔ مجبوراً میں نے سوچا کہ اگلے شمارے سے مضامین لکھنا شروع کروں گا۔ اسی ادھیڑ میں دہلی یونیورسٹی

سے واپس آ رہا تھا کہ راستے میں قدسیہ باغ پر میری نظر پڑی اور اچانک اپنے مضمون کا موضوع مل گیا۔ اُس وقت میں نواب قدسیہ کے بارے میں صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ ایک رفاہی تھیں جن اور فن میں ایسی بے مثال تھیں کہ محمد شاہ بادشاہ اُن سے شادی کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ احمد شاہ بادشاہ انہی کے لطف سے تھا۔ نواب قدسیہ نے قدسیہ باغ اور سنہری مسجد حبیبی عمارتیں تعمیر کرائی تھیں اور خدا نے انہیں شاہ مرداں کی فصیل، مسجد اور حوض وغیرہ بنانے کی توفیق دی تھی۔ الغرض میں نے ”نواب قدسیہ“ کی تعمیرات کے عنوان سے ماہانہ ”ایوان اردو“ میں مضامین لکھنے شروع کر دیے تیسری قسط شاہ مرداں کی اُن عمارتوں پر تھی جو نواب قدسیہ نے شاہ مرداں میں تعمیر کرائی تھیں۔ میں شاہ مرداں میں اُن عمارتوں کی تصویریں لے رہا تھا۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ شاہ مرداں مقدس اور تاریخی مقام ہے۔ بہت سی کتابوں میں اس کا مختصر ذکر ہے لیکن اس موضوع پر ابھی تک کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی۔ پھر خیال آیا کہ قدم مبارک، درگاہ شریف اور یہاں کی دوسری عمارتوں کے بارے میں اتنا کم لکھا گیا ہے کہ پوری کتاب کا مواد ملنا مشکل ہے۔ یہی سوچتا ہوا میں شاہ مرداں سے واپس آ رہا تھا۔ اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے پوری کتاب کا مواد مجھ پر روشن ہو رہا ہے، خیالات اتنی تیزی سے آرہے تھے کہ میں نے سڑک کے کنارے گاڑی روک لی اور فائل میں سے کاغذ نکال کر یادداشتیں قلم بند کرنے لگا۔ دس پندرہ منٹ تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ عام طور سے ہم جو کتاب لکھتے ہیں، تو لکھنے سے پہلے ہمارے ذہن میں کتاب کا جو ڈھانچہ ہوتا ہے وہ تیار شدہ کتاب سے بہت مختلف ہو جاتا ہے، کیونکہ کتاب لکھنے کے دوران قدم قدم پر تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن اس کتاب کا معاملہ بالکل برعکس ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں کتاب کے جو نقوش ابھرے تھے، اُس میں سرسراہٹ کی ضرورت نہیں پڑی تھی اس لیے انہیں بابت تو نہیں کہوں گا کیوں کہ میں

گناہ گار ہرگز اس کا اہل نہیں لیکن ہاں مجھے یقین کامل ہے کہ یہ قدم مبارک کار و حالی فیض ہے۔ نواب قدسیہ کی تعمیرات پر پہلا مقالہ لکھنے سے اس آخری مقالے تک جب میں نے تمام واقعات پر غور کیا تو یقین ہو گیا کہ مولا کو مجھ سے یہ کام لینا ہی تھا۔

اب کچھ باتیں شاہ مرداں کے بارے میں۔ سرسید نے آثار الصنادید کے دوسرے ایڈیشن میں لکھا تھا کہ ۱۳۷۱ھ میں (نواب قدسیہ کے پاس ایک پتھر آیا) جس پر نقش قدم تھا اور یہ بیان کیا گیا کہ یہ حضرت علیؑ کے قدم مبارک کا نقش ہے۔ نواب قدسیہ نے اس نقش قدم کو اس مقام پر سنگ مرمر کا فرش کر کے بچھریا۔ اس کے بعد نواب قدسیہ نے علی گنج یعنی شاہ مرداں کے چاروں طرف فصیل بنوائی اور شاہ مرداں میں کئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ یہ تو درست ہے کہ نواب قدسیہ نے شاہ مرداں میں کئی عمارتیں تعمیر کرائیں لیکن یہ درست نہیں ہے کہ قدم مبارک نواب قدسیہ کے پاس آیا تھا اور انھوں نے یہاں نصب کیا تھا۔ نواب مصمم الدولہ شاہ نواز خاں نے ”ماثر الامرا“ میں لکھا ہے کہ عہد شاہجہاں میں دکن کے صوبیدار مہابت خاں کی لاش کو ان کی وصیت کے مطابق ۱۶۳۲ء میں دکن سے دلی لا کر شاہ مرداں میں دفن کیا گیا تھا۔ گویا نواب قدسیہ کے اقتدار میں آنے سے ایک سو چودہ سال پہلے قدم مبارک یہاں موجود تھا ایک اور ایسی ناقابل تردید شہادت موجود ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آج سے ساڑھے چار سو سال قبل اور نواب قدسیہ سے دو سو سال پہلے سے قدم مبارک یہاں نصب ہے۔ جس شہادت کا میں ذکر کر رہا ہوں، وہ شاہ مرداں کے دروازے کے باہر ایک قبر تھی، جس کا مرزا سنگین بیگ نے ”سیر المنازل“ میں ذکر کیا ہے۔ اب یہ قبر نہیں ہے لیکن مرزا سنگین بیگ نے اس کا کتبہ نقل کیا ہے۔ مادہ تاریخ ہے۔

حشر مصمم بابا غم سوہم یاد

اس کا مطلب ہے کہ ۹۵۰ھ (۱۵۴۳ء-۱۵۴۴ء) میں شاہ مرداں موجود تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ قدم مبارک کے نصب ہونے اور شاہ مرداں کی تعمیر سے قبل یہ قبر موجود ہوگی لیکن اس سلسلے میں میری گزارش ہے کہ یہ مادہ تاریخ صرف شاہ مرداں کے عقیدت مند کا ہو سکتا ہے۔ اس لیے یہ قبر درگاہ شاہ مرداں کی تعمیر کے بعد ہی بنی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تحقیق کی جائے تو درگاہ شاہ مرداں کی مزید قدامت ثابت ہو سکے گی۔ شاہ مرداں کی روحانی اہمیت کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ بڑے بڑے شہریاروں اور کج کلاہوں نے قدم مبارک کے قریب آسودہ خاک ہونے کی تمنا کی ہے۔ دکن کے صوبے دار مہابت خاں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس کی وصیت کے مطابق  $\frac{۱۳۳}{۱۳۳۰}$  میں اس کی لاش دکن سے دلی لاکر شاہ مرداں میں دفن کی گئی تھی۔ مرزا میثم المصطفیٰ ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کا ۵ اکتوبر ۱۷۵۷ء کو سلطان پور کے قریب پا پڑ گھاٹ میں انتقال ہوا تھا۔ اس کی لاش سلطان پور سے فیض آباد لاکر گلاب باڑی میں دفن کی گئی۔ کچھ عرصے بعد صفدر جنگ کے لڑکے نواب شجاع الدولہ نے دلی میں شاہ مرداں کے قریب شاندار مقبرہ تعمیر کیا اور صفدر جنگ کی لاش کو فیض آباد سے لاکر یہاں دفن کیا۔

مغل حکومت کے امیر الامرا بخشی الملوک مرزا نجف خاں کا مقبرہ بھی اسی احاطے میں بنایا گیا۔ مرزا نجف کے مقبرے میں بخشی الملک اشرف الدولہ افراسیاب کو بھی دفن کیا گیا۔ میرا خیال ہے کہ افراسیاب مرزا نجف خاں کے قریبی رشتے دار تھے۔ مرزا نجف خاں کے مقبرے میں ان کی صاحبزادی اور اس خاندان کے کچھ اور لوگ مدفون ہیں۔

شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی دونوں سنی العقیدہ تھے، لیکن ان دونوں کو اس مقام سے گہری عقیدت تھی۔ مرزا سنگین بیگ نے اطلاع دی ہے کہ شاہ عالم کی صاحبزادی اور نواسی کی قبریں شاہ مرداں میں ہیں۔ اکبر شاہ ثانی کی والدہ نواب مبارک محل بیگم کا مقبرہ اور باغ یہیں تھا۔ اس کا پورا مکان ہے کہ مقبرے اور باغ کی تعمیر اکبر شاہ ثانی نے کی ہو۔

درگاہ شاہ مرداں میں ایک مجلس خانہ ہے۔ اس مجلس خانے کی شمالی دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

مدرگاہ شاہنشہ دوسراے  
 علی شاہ مرداں ولی خداے  
 بحکم شہ اکبر نامور  
 چو عشرت علی خاں بیا راست جاے  
 ز سید شدم سائل سالر آل  
 ہمیں زد رقم داد ناظر بناے

یہ مجلس خانہ انہی عشرت علی خاں نے بنوایا تھا۔ جو اکبر شاہ ثانی کے ناظر تھے۔ قطعہ تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ اکبر شاہ کے حکم سے مجلس خانے کی تعمیر ہوئی تھی، ممکن ہے اس مصرع ”بحکم شہ اکبر نامور“ میں شاعرانہ انداز سے کام لیا گیا ہو۔ اگر ایسا ہے تو مجلس خانے کی تعمیر میں بادشاہ کی مرضی کو ضرور دخل ہوگا اور اس کا بھی امکان ہے کہ اکبر شاہ ثانی نے کچھ مشورے دیے ہوں۔

صرف شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی ہی کو شاہ مرداں سے عقیدت نہیں تھی۔ شاہی خاندان میں عقیدت مندوں کی تعداد خاصی تھی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ بہ قول مرزا سنگین بیگ شاہ مرداں میں مغل شاہزادوں کا علاحدہ قبرستان تھا۔ ۱۹۴۷ء میں پورے علی گنج اور خود درگاہ شاہ مرداں میں پاکستان سے آئے ہوئے پناہ گزین آباد ہو گئے تھے۔ ۱۹۵۵ء میں ان پناہ گزینوں کو مستقل طور پر آباد کرنے کے لیے علی گنج کی تمام عمارتوں کو گرا دیا گیا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں ہے کہ حکومت کے سامنے پناہ گزینوں کی آباد کاری کا بہت بڑا مسئلہ تھا اور اس مسئلے کا حل یہ بھی تھا کہ قدیم کھنڈروں اور عمارتوں کو منہدم کر کے پناہ گزینوں کو پلاٹ فراہم کیے جائیں لیکن اس کام کے لیے جو طریقہ کار اختیار کیا گیا، وہ غلط تھا۔ آثارِ قدیمہ کے ماہرین کی کمیٹی تشکیل

دی جاتی، جو یہ طے کرتی کہ کون سی عمارت گرائی جائے اور کسے محفوظ رکھا جائے۔ پھر جو عمارتیں گرائی گئی تھیں۔ اُن کے کتبے نیشنل میوزیم میں محفوظ کیے جاتے۔ ۱۹۴۷ء میں علی گنج بالکل خالی ہو گیا تھا۔ درگاہ شریف کے محافظ بھی وہاں نہیں رہے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے درگاہ کے اندر اور باہر کی بے شمار قبریں ہتھیر کر دیں اور سنگ مرمر اٹھا کر لے گئے۔ اس طرح شاہ مرداں کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی اور ابھی تک تقریباً وہی حالت ہے۔ آباد کاری کے محکمے نے درگاہ شاہ مرداں کو ڈھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ابھی چار دیواری منہدم کی گئی تھی کہ کرنل بشیر حسین زیدی، جسٹس واس دیو مصر اور دوسرے حضرات کی مداخلت سے درگاہ کو ڈھانے کا فیصلہ بدل دیا گیا۔ حالات کچھ اس طرح کے تھے کہ درگاہ شریف کی چار دیواری دوبارہ بنانا مسلمانوں کے بس میں نہیں تھا۔ ایک دن کرنل بشیر حسین زیدی اور لال بہادر شاستری شاہ مرداں کے پاس سے گزر رہے تھے۔ زیدی صاحب نے شاستری صاحب سے شاہ مرداں چلنے کی فرمائش کی۔ شاستری صاحب راضی ہو گئے۔ دونوں درگاہ میں پہنچ گئے۔ درگاہ کی منہدم چار دیواری اور خستہ حالت دیکھ کر شاستری صاحب کو بہت افسوس ہوا۔ زیدی صاحب نے محکمہ آباد کاری کے کارناموں پر تفصیلی روشنی ڈالی اور بتایا کہ کس طرح علی گنج کی اہم ترین عمارتوں اور درگاہ شریف کی چار دیواری گرائی ہے۔ شاستری جی نے چار دیواری بنوانے کا وعدہ کیا جبکہ روز میں سی پی ڈبلیو ڈی نے واقعی چار دیواری بنادی۔ درگاہ شاہ مرداں کی حالت بہت خراب ہے۔ از سر نو تعمیر کی ضرورت ہے۔ تعمیر کے لیے اگرچہ درگاہ میں مرمت کا کام مسلسل ہوتا رہتا ہے لیکن کسی پلان کے تحت نہیں۔ اس لیے ماہرین کی کمیٹی تشکیل دی جانی چاہیے۔ یہ کمیٹی تعمیر کا پورا نقشہ مرتب کرے۔ رقم اکٹھا ہوتی جائے اور اس نقشے کے مطابق کمیٹی کی نگرانی میں مرمت یا نئی تعمیر کا کام ہوتا جائے۔ درگاہ شاہ مرداں میں دفن ہونے والے لوگ اپنے لیے بڑی سعادت سمجھتے تھے۔ مہابت خاں اور صفدر جنگ کی لاشیں سینکڑوں میل دور سے دلی لائی گئیں۔ یہ تو وہ لوگ تھے جن کا حال یہیں معلوم

ہے۔ یقیناً کچھ اور بھی عقیدت مند ہوں گے، جن کا انتقال دہلی سے بہت دور کسی مقام پر ہوا، لیکن ان کی وصیت کے مطابق ان کی لاش کو دہلی لا کر دفن کیا گیا ہوگا۔ درگاہ شاہ مرداں کا احاطہ بہت چھوٹا ہے اور صدیوں سے بہت سے عقیدت مند یہاں دفن ہونے کے متمنی رہے ہیں۔ احاطے میں اتنی قبریں بن گئیں کہ چلنے کی جگہ باقی نہیں رہی، اس لیے انھیں ہموار کر دیا گیا۔ پھر ان میں سے بہت سی قبروں کے تعویذ یا سر ہانے کے کتبے سنگ مرمر کے تختے ۱۹۲۷ء میں جب درگاہ میں محافظ نہیں رہے تو وہاں رہنے والے لوگوں نے سنگ مرمر کے لالچ میں تقریباً تمام قبریں شہید کر دیں۔ مرزا سنگین بیگ نے "سیر المنازل" میں اور بشیر الدین احمد نے واقعات دار الحکومت دہلی (جلد سوم) میں ان قبروں کے کتبے نقل کیے ہیں۔ ان میں بعض قبریں تاریخی اہمیت کی ہیں اور ممکن ہے کہ بعض کی تاریخی اہمیت کا اندازہ مستقبل میں ہو، اس لیے میں نے قدیم کتابوں سے تمام قبروں کی تفصیل نقل کر دی ہے۔ اب کربلا اور شاہ مرداں کے احاطوں میں بہت کم جگہ ہے۔ جب کہ زیارت کرنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جگہ کی کمی کی وجہ سے بہت سی قبروں کو ہموار کر دیا گیا ہے اس لیے میری درخواست ہے کہ انجمن حیدری یہ تجویز منظور کرے کہ آئندہ کسی بھی شخص کو، خواہ وہ کتنا ہی بڑا آدمی کیوں نہ ہو، یہاں دفن نہیں کیا جائے گا۔ ۱۹۸۵ء میں جسٹس مرتضیٰ فضل علی کو کربلا میں دفن کیا گیا تھا۔ ان کی قبر پر بہت بڑا لیکن بہت معمولی چوڑا بنا کر کافی جگہ گھیر لی گئی۔ اگر اس طرح کے بیس پچیس چوتھے اور بن گئے تو پھر وہی ہوگا کہ چلنے کی جگہ باقی نہیں رہے گی، پھر قبریں ہموار کی جائیں گی اور پھر اہل قبر کی بے حرمتی ہوگی۔

میں آخر میں اردو اکادمی کی تحقیقی و طباعتی کمیٹی کے اراکین اور خاص طور سے اکادمی کے سکریٹری جناب شریف احسن نقوی کا شکر گزار ہوں، جنھوں نے میرے کام میں غیر معمولی دلچسپی لی اور کتاب لکھنے کے لیے سہولتیں فراہم کیں۔ میں جسٹس واس دیو مصرا، جناب حسین علی جعفری، آغا مرزا صاحب، امیر علی صاحب، سید عمار رضوی صاحب

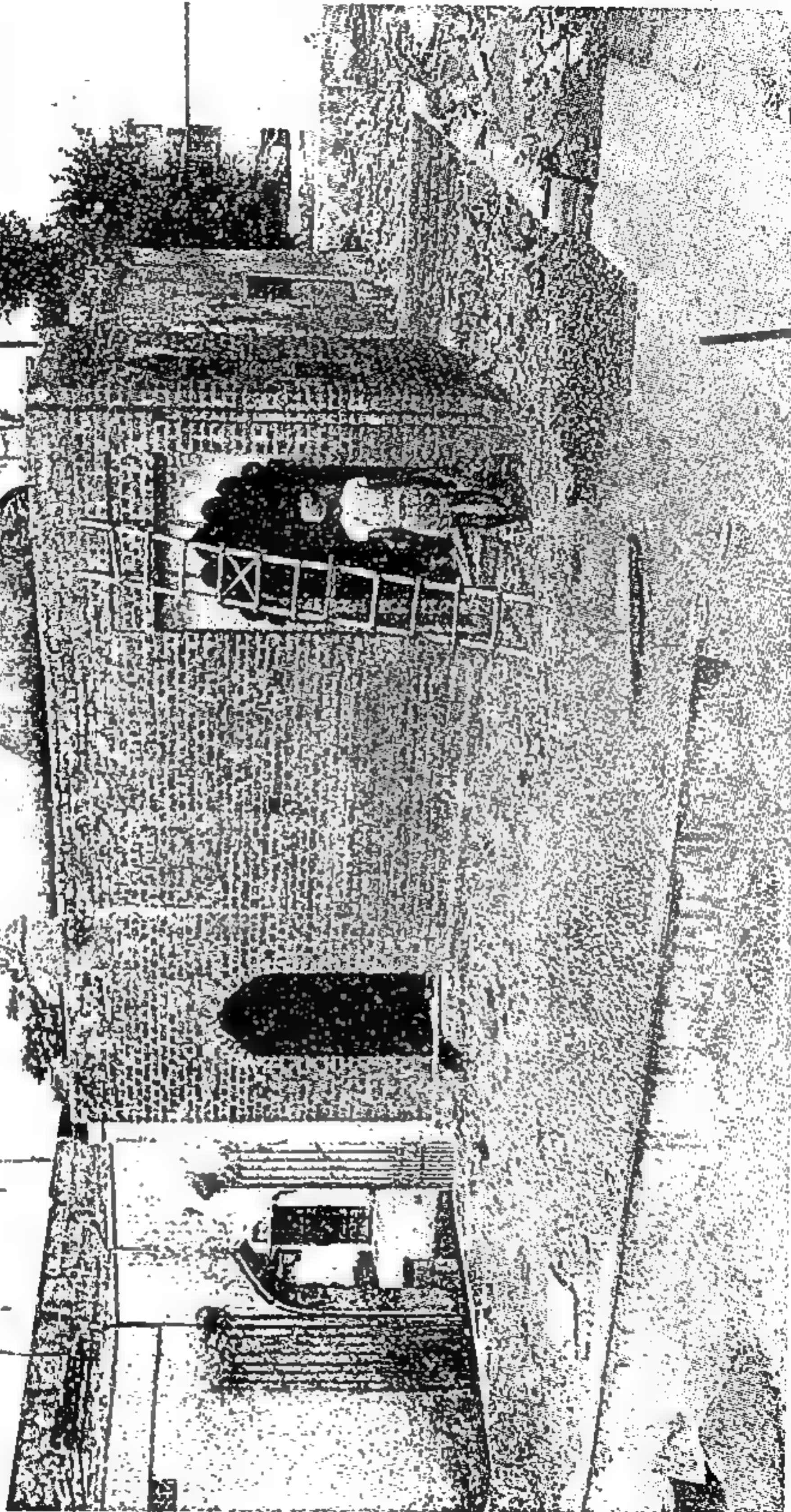
نجم الحسین کاظمی صاحب اور الیاس صاحب کا شکر گزار ہوں، جنہوں نے بیش قیمت اطلاعات فراہم کیں۔ پچھلے تیرہ چودہ برسوں میں جن بزرگوں نے میری غیر معمولی سرپرستی فرمائی ہے اور قدم قدم پر میری حوصلہ افزائی کی ہے۔ ان میں میرے محترم اور کرم فرما کرنل بشیر حسین زیدی کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے نہ صرف درگاہ شاہ مرداں کے سلسلے میں مجھے بہت اہم معلومات فراہم کیں بلکہ میری درخواست پر اس کتاب کا پیش لفظ بھی تحریر فرمایا۔ میں زیدی صاحب کے شکریے کے لیے الفاظ کہاں سے لاؤں۔

خدا انہیں ہمیشہ سلامت رکھے۔

(خلیق انجم)



کاظمین شریف





## شاہ مردان کا محل وقوع

پُرانی دہلی سے مہرولی کی طرف جو سڑک جاتی ہے، اس کا نام مہرولی روڈ تھا۔ کچھ سال پہلے اس کا نام بدل کر اروند مارگ کر دیا گیا ہے۔ اروند مارگ پر جو رباغ کالونی کے بالکل سامنے صفدر جنگ کا مقبرہ ہے۔ مقبرے کا صدر دروازہ مشرق رو بہ ہے۔ اس کے شمال مشرق میں موضع جو رباغ اور جنوب مشرق میں موضع خیر پور تھا۔ جو رباغ بہت پرانی آبادی ہے۔ عبداللہ نے تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ ”سلطان بہلول لودی کا ۸۹۴ھ (مطابق ۱۴۸۸-۸۹ء) سکیت (مہرولی کے پاس ایک موضع تھا اور اب اس نام کی کالونی ہے) میں انتقال ہو گیا۔ دہلی کے متصل، اس مقبرے میں جس کی عمارت شاندار ہے، مدفون ہوا۔“

مرزا سنگین بیگ نے ۱۸۲۰ء میں ”سیر المنازل“ میں جو رباغ کا ذکر

کیا ہے۔

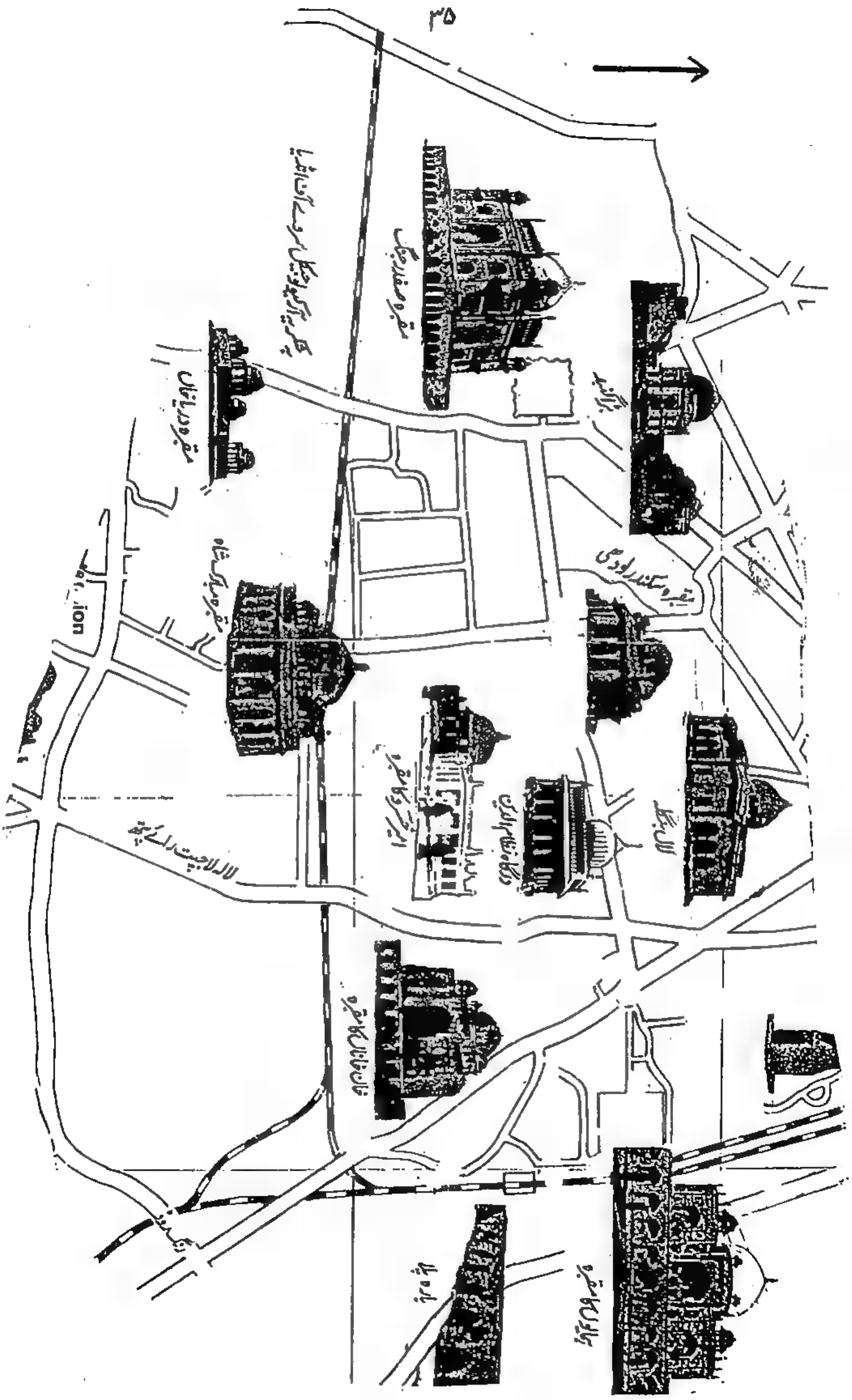
اگر ہم صفدر جنگ کے مقبرے سے اروند مارگ پر مہرولی کی طرف چلیں تو بہت محوڑے فاصلے پر بائیں طرف ایک سڑک مڑتی ہے۔ ۱۹۵۵ء تک اس سڑک کا نام کر بلا روڈ تھا۔ اب کالونی میں اندر جا کر ایک سڑک کا نام کر بلا روڈ کر دیا گیا ہے۔ اور اس سڑک کا نام بدل کر جو رباغ مارگ رکھ دیا گیا ہے۔ جو رباغ مارگ پر چند قدم چلیں تو دائیں طرف چوڑے اور پتھر کی بنی ہوئی ایک چار دیواری نظر آتی ہے۔ یہی کر بلا ہے۔

## جو رباغ (موضع خیر پور)

اس علاقے کا تاریخی پس منظر یہ ہے کہ تغلقوں کے زمانے کی دہلی تغلق آباد تھی جسے تغلق

خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین تغلق نے آباد کیا تھا۔ اس شہر کے قلعے کے آثار اب بھی موجود ہیں۔ تغلق خاندان کے دوسرے بادشاہ محمد عادل تغلق شاہ نے ایک قلعہ اور قصر ہزار ستون کی عمارت بنائی اور اس عمارت کا نام عادل آباد رکھا۔ فیروز شاہ تغلق نے تغلق آباد کے مغرب اور جنوب مغرب کی طرف عمارتیں بنائیں اور اُس کے عہد کے دوسرے لوگوں نے بھی کچھ عمارتیں تعمیر کیں۔ فیروز شاہ کے وزیر جو نانشہ خان جہاں خاں نے قلعہ تغلق آباد کے مغرب میں وہ مسجد بنائی جسے ہم کھڑکی مسجد کہتے ہیں۔ اس مسجد سے محوڑے فاصلے پر فیروز شاہ نے بدیع منزل یا بجے منڈل نامی وہ عمارت بنائی جس کے کھنڈر ابھی تک موجود ہیں۔ اس عمارت کے قریب خان جہاں خاں کی بنائی ہوئی ایک اور مسجد ہے۔ غرض یہ ہے کہ فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں اس علاقے میں عمارتیں بننی شروع ہو گئی تھیں، جہاں آج کل شاہ مرداں ہے۔

میرا خیال ہے کہ موجودہ دہلی میں جو علاقہ صفدر جنگ اور بتی نظام الدین کے درمیان ہے اُسے فیروز شاہ کے عہد سے اہمیت حاصل ہوئی شروع ہوئی ہے۔ اس علاقے کے مشرقی سرے پر حضرت نظام الدین اولیا کا مزار اور مغربی سرے پر حضرت نظام الدین کے خلیفہ حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ ہے۔ فیروز شاہ تغلق کو ان بزرگوں سے بہت عقیدت تھی۔ وہ حضرت روشن چراغ دہلی کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتا۔ فیروز شاہ نے حضرت کی زندگی ہی میں درگاہ کا گنبد بنوایا تھا اور حضرت کی وفات کے بارہ سال بعد درگاہ کا صدر دروازہ بھی فیروز شاہ تغلق ہی نے بنوایا۔ درگاہ روشن چراغ دہلی فیروز شاہ ہی کے زمانے میں بنی تھی۔ حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کے بارے میں خود فیروز شاہ نے لکھا ہے کہ ”ہم نے سلطان المشائخ حضرت نظام الحق والدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ العزیز کے مقبرے کی جالیاں اور گنبد کے دروازے صندل کے بنوائے اور سونے کی زنجیروں سے سنہری قندیلیں گنبد کے چاروں کونوں پر لٹکائیں اور جماعت خانہ



پیکر پیرا کیو وینیکل سروے آف انڈیا

مقبرہ صفدر جیک

برگنید

مقبرہ دریائے نال

مقبرہ صبر کبر شاه

مقام اسکندر لودی

لال بیچ

درگاہ نظام الدین

امیر خسرو کا مقبرہ

الاحیاء راجستھان

خان خانان کا مقبرہ

کلیں کا مقبرہ

نادر شاہ



جدید، جو اس سے پہلے وہاں نہیں تھا، تعمیر کیا

اس گفتگو کا پنخوڑ یہ ہے کہ فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں اس علاقے میں جو مقبرہ صفدر جنگ اور درگاہ حضرت نظام الدین کے درمیان ہے، عمارتوں کی تعمیر شروع ہوئی، سید خاندان کے دوسرے بادشاہ مبارک شاہ ثانی نے جہنا کے کنارے شہر آباد کیا۔ جس کا نام مبارک پور رکھا۔ ابھی یہ شہر مکمل نہیں ہوا تھا کہ ایک دن بادشاہ شہر کی تعمیر کا حال دیکھنے کے لیے شہر میں داخل ہوا۔ اس کے وزیر سرور الملک نے سازش کر کے اپنے ایک آدمی سے اسے قتل کر دیا۔ میرا خیال ہے مبارک پور جہنا کے کنارے غیاث پور (موجودہ بستی حضرت نظام الدین) کے آس پاس تھا۔ مبارک شاہ ثانی کی لاش موضع بی بی پور میں دفن کی گئی۔ بعد میں اس بادشاہ کی قبر پشانداز مقبرہ بنادیا گیا۔ یہاں آبادی ہو گئی اور چوں کہ اس مقبرے کے چاروں طرف فصیل نہ احاطہ تھا، اس لیے اس علاقے کو کوٹلہ مبارک شاہ کہا جانے لگا۔

سید خاندان کے بعد لودی خاندان اقتدار میں آیا۔ جسے پٹھان خاندان بھی کہا جاتا ہے پٹھانوں کی تقریباً تمام عمارتیں اسی علاقے میں ہیں۔ بستی نظام الدین سے لے کر صفدر جنگ تک آج بھی بہت سے مقبرے موجود ہیں۔ ان میں ایسے کئی گنبد ہیں، جن میں اب قبریں نہیں ہیں۔ جن مقبروں میں قبریں ہیں ان میں سے کچھ کے بارے میں معلوم ہے کہ وہ کس کی ہیں۔ اور کچھ کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ لودیوں کے مقبروں کے بارے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ لودی مقبروں اور عمارتوں پر قرآن شریف کی آیتیں تو کندہ کراتے لیکن صاحب مقبرہ کے نام کے کتبے نہیں لگاتے تھے۔ اس لیے بہت سے مقبروں کے بارے میں یہ نہیں معلوم کہ ان میں کن کی قبریں ہیں۔ بہر حال اس علاقے میں سکندر لودی کے عہد میں (۹۰۰ھ مطابق ۱۴۹۴-۹۵ء) بنائے گئے۔ کالے خاں چھوٹے خاں اور بڑے خاں کے مقبرے ہیں۔ ان تینوں مقبروں کو ملا کر سرسید نے تبرجہ کہا ہے۔ کوٹلہ مبارک پور

کے پاس موٹھ کی مسجد ہے۔ جو سکندر شاہ ثانی ابن بہلول لودی کے عہد میں تعمیر کی گئی سلطان سکندر لودی سلطان بہلول لودی کے مقبرے، بڑا گنبد اور اس کے ساتھ ایک شاندار مسجد ہے، مختصر یہ کہ دہلی کا یہ وہ علاقہ ہے جس کے مغربی سرے پر حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کی درگاہ یا صفدر جنگ کا مقبرہ اور مشرقی سرے پر حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ یا بہالیوں کا مقبرہ ہے۔ فیروز شاہ تغلق اور اس عہد کے امرا نے دہلی کے اس علاقے میں تعمیرات کیں۔ سید خاندان کے بادشاہ مبارک شاہ نے اسی علاقے میں یا علاقے کے جنوب مشرقی سرے پر جہنا کے قریب مبارک آباد نام کا شہر آباد کیا۔ مبارک شاہ کی وفات کی وجہ سے آباد ہونے سے پہلے ہی یہ شہر برباد ہو گیا۔ مبارک شاہ کا مقبرہ اسی علاقے میں بنا اور پھر لودی خاندان کے بادشاہوں نے اس علاقے میں بہت تعمیرات کیں جن کی تفصیل بیان کی جا چکی ہے۔ اسی اہم اور عمارتیں علاقے میں کربلا اور شاہ مرداں واقع ہیں۔ شاہ مرداں کو علی گنج اور علی جی بھی کہا جاتا ہے۔

چوں کہ یہاں حضرت علیؑ کا نقش قدم ہے۔ اسی رعایت سے اس جگہ کو شاہ مرداں کہا جاتا ہے۔ اس نقش قدم کا ذکر کرتے ہوئے سرسیدؒ نے لکھا ہے: نواب قدسیہ صاحب الزمانی کے پاس ۱۱۳۷ھ مطابق ۱۷۲۲ء میں ایک پتھر آیا جس پر نقش قدم تھا اور یہ بیان کیا گیا کہ یہ حضرت علیؑ کے قدم کا نقش ہے۔ نواب قدسیہ نے اس نقش قدم کو اس مقام پر سنگ مرمر کے حوض میں جمادیا اور اس حوض کے نیچے سنگ مرمر کا فرش کرا کر ممبر بنایا اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ کر دیا۔ شعر:

برز مینے کہ نشان کف پائے تو بود  
سالاہ سجدہ صاحب نظراں خواہد۔ لود

۱۱۳۷ ہجری ۱

آثار الصنادید کے پہلے، دوسرے اور بعد کے اڈیشنوں میں یہ سنہ ۱۱۳۷ھ ہے

جب کہ واقعات دارالحکومت دہلی اور سلم اور سندو آثار قدیمہ جلد دوم میں یہ سنہ ۱۱۷۳ھ ہے اس لیے یقین کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے۔ کیوں کہ اب وہ حوض باقی ہے اور نہ وہ کتبہ لیکن چوں کہ دو مصنفین نے ۱۱۷۳ھ لکھا ہے اس لیے گمان ہوتا ہے کہ سرسید کو سہو ہوا۔

پوری کوشش کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آیا کہ حوض پر ۱۱۷۳ھ کس نے اور کیوں کندہ کرایا۔ یہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ حوض کی تعمیر اور اس میں قدم شریف نصب کرنے کا سنہ ہے۔ اور اس پر حافظ شیرازی کا جو فارسی شعر کندہ تھا۔ اُس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اُس سے حوض کی تاریخ تعمیر نکلتی ہوگی، لیکن ایسا نہیں ہے اب سرسید کے بیان پر غور کیا جائے۔ سرسید کا کہنا ہے کہ ۱۱۲۷ھ میں نواب قدسیہ کے پاس قدم شریف آیا۔ یہ سنہ ۱۱۳۷ھ ہو یا ۱۱۷۳ھ دونوں صورتوں میں نواب قدسیہ کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ نواب قدسیہ، محمد شاہ بادشاہ کی بیوی بھتی، محمد شاہ ۱۱۳۲ھ میں بادشاہ بنا۔ اس سے قبل نواب قدسیہ کی سماجی حیثیت ایسی نہیں تھی کہ وہ اتنا بڑا کام کرے۔ انھیں اصل اقتدار اپنے صاحبزادے احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں ملا تھا۔ یعنی ۱۱۶۲ھ سے ۱۱۶۸ھ (مطابق ۱۷۷۴ء تا ۱۷۷۵ء) تک کا۔ ۱۱۷۳ھ میں نواب قدسیہ کے لیے کسی طرح کی تعمیر ممکن نہیں تھی، کیوں کہ ۱۱۶۸ھ میں احمد شاہ اور نواب قدسیہ دونوں کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اور عین ممکن ہے کہ ۱۱۷۳ھ سے قبل ہی اُن کا انتقال ہو گیا ہو۔ علی گنج کے شمالی دروازے پر جو کتبہ نصب تھا اور جس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔ اس پر لکھا تھا کہ نواب قدسیہ نے شاہ مرداں کی فیصل اور دوسری عمارتیں ۱۱۶۲ھ میں تعمیر کرائیں۔ اس کا مطلب ہے کہ قدم شریف نواب قدسیہ نے نصب نہیں کیا، ہاں انھوں نے یہاں بہت اہم تعمیرات ضرور کی تھیں، جن کا ذکر بعد میں آئے گا۔ کچھ ایسے شواہد موجود ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مقام پر قدم شریف نواب قدسیہ کی ولادت سے بھی بہت پہلے موجود تھا۔

زمانہ بیگ ہابٹ خاں خانخاناں سپہ سالار اس وقت سے جہانگیر کی ملازمت میں تھا، جب وہ شانہ دارہ تھا۔ جہانگیر کے تخت نشین ہوتے ہی اُسے تین ہزاری منصب ملا۔ جہانگیر کے بارہویں سال جلوس میں وہ کابل کا صوبے دار مقرر ہوا۔ ہابٹ خاں بہت بہادر اور جبری انسان تھا۔ اُس کی زندگی کا بڑا حصہ میدان جنگ میں گزرا۔ خاص طور سے دکن میں اس نے زبردست معرکہ آرائیاں کیں۔ جہانگیر کی وفات کے بعد شاہجہاں نے ہابٹ خاں کو خانخاناں سپہ سالار کا خطاب دیا۔ سات ہزاری ذات اور سات ہزار سوار کا منصب چار لاکھ روپے نقد انعام اور اجیر کی صوبے داری مرحمت فرمائی۔ اس سال ہابٹ خاں کو دکن کا صوبہ دار بنایا گیا۔ ہابٹ خاں بہت مخیر تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک کروڑ روپیہ اس کی سالانہ آمدنی تھی۔ سب خرچ کر ڈالتا تھا۔ خود بہت سادہ زندگی گزارتا تھا۔ اس کی پوشاک کی قیمت پانچ روپے سے زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ شروع میں کسی مذہب کا پابند نہ تھا۔ آخر میں امامیہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔ ائمہ معصومین کے نام قیمتی جواہر پہنچا کر اپنے گھر میں باندھتا تھا۔ ہابٹ خاں کا انتقال ۱۰۴۲ھ (مطابق ۱۶۳۲ء — ۱۶۳۵ء) میں ہوا۔ ہابٹ خاں نے وصیت کی تھی کہ میرے تابوت کو دلی لے جا کر شاہ مرداں کے قدموں کے نیچے دفن کریں۔۔۔۔۔ راجپوت اس کی وصیت کے مطابق اس کو برہان پور سے دلی تک اس طریقے سے لے گئے، جیسے اس کی زندگی میں مجرا و سلام کیا کرتے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ ۱۶۳۲ء (سنہ وفاتِ ہابٹ خاں) سے قبل درگاہ شاہ مرداں، دلی میں موجود تھی اور درگاہ میں قدم شریف بھی موجود تھا۔

ایک اور ایسی شہادت ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاہ مرداں غالباً دسویں صدی ہجری میں موجود تھا۔ "سیر المتازل" کے مصنف مرزا سنگین بیگ نے شاہ مرداں کے دروازے کے باہر ایک ایسی قبر کی نشان دہی کی ہے، جس پر سنگ باسی کی لوح پر خطِ ثلث میں ایک شعر کندہ تھا۔ جس کا دوسرا مصرعہ ہے: حشر معصوم با نامِ سوم باد

## کربلا

کربلا کی جگہ وقوع اور اس کے دروازے اور احاطے کی دیوار کے بارے میں بشیر الدین احمد نے پوری تفصیل بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ: "صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے بائیں طرف ایک کچا رستہ بچھ جاتا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سرراہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا بھوٹا احاطہ ملتا ہے۔ یہی کربلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی رئیس کپتان اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری کھجوا دی ہے، جو کربلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تغزیے یہیں ٹھنڈے کیے جاتے ہیں اور بڑا ہجوم اور میلا ہوتا ہے۔ اس کمپونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے۔ لیکن مجھ کو تو ملی نہیں۔ کمپونڈ کی دیوار ۱۲ فٹ بلند ہے۔ اس کا صدر دروازہ سرراہ شمال کی طرف ہے، جو ۱۶ فٹ ۳ انچ اونچا اور ۱۴ فٹ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں پھاٹکوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے جس میں کا ایک پاکھا داہنی طرف کا حال میں گر گیا ہے۔ اور اس کے ڈھیم دہیں پڑے ہیں جس میں گول سوراخ ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھتے۔ دروازے کے دو طرفہ کچھ عمارت مثل سدہ دری کے تھتی، جو گر گئی ہے اور یہ بھی کچھ مکانات ہوگی۔ یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پاکھا کھڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کمپونڈ کے مشرق میں ہے جو صرف کمپونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے، اس کے دو پاکھے گچ کے ہیں جن کے اوپر ایک گول مٹی تھتی۔ ایک پاکھے کی گر گئی۔ ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلاں ۱۴ فٹ ۱۲

ہے۔"

یہ کہنا مشکل ہے کہ کپتان اشرف بیگ خاں نے کربلا بنائی یا کربلا پہلے سے موجود

بھٹی اور اکھنوں نے اس کی چار دیواری تعمیر کی۔ مرزا سنگین بیگ نے لکھا ہے "موضع جور باغ کے جنوب میں مرزا اشرف بیگ خاں کی بنائی ہوئی کربلا ہے" سرسید نے لکھا ہے "اس احاطے کے پاس مرزا اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری بنوادی ہے اور اس میں تمام شہر کے تعزیے دفن ہوتے ہیں۔ اس احاطے کا نام کربلا ہے" فی الحال میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ کربلا پہلے سے موجود تھی۔ اور اشرف بیگ خاں نے اس کی چار دیواری بنائی تھی۔ یاں یہ یقین ہے کہ درگاہ شاہ مرداں بہت قدیم ہے۔

آج کل کربلا کی چار دیواری کے تین دروازے ہیں۔ دو جور باغ روڈ پر یعنی کربلا کے شمال میں اور ایک مشرق میں ہے۔ جور باغ روڈ پر کربلا کا پہلا دروازہ دراصل احاطے میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔ یہ راستہ غالباً حال ہی میں بنایا گیا ہے۔ اس دروازے کے بائیں پائے سے اوپر راجدھانی نرسری کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ اسی پائے پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ عبارت کندہ ہے۔

۷۸۶

کربلا علی گنج

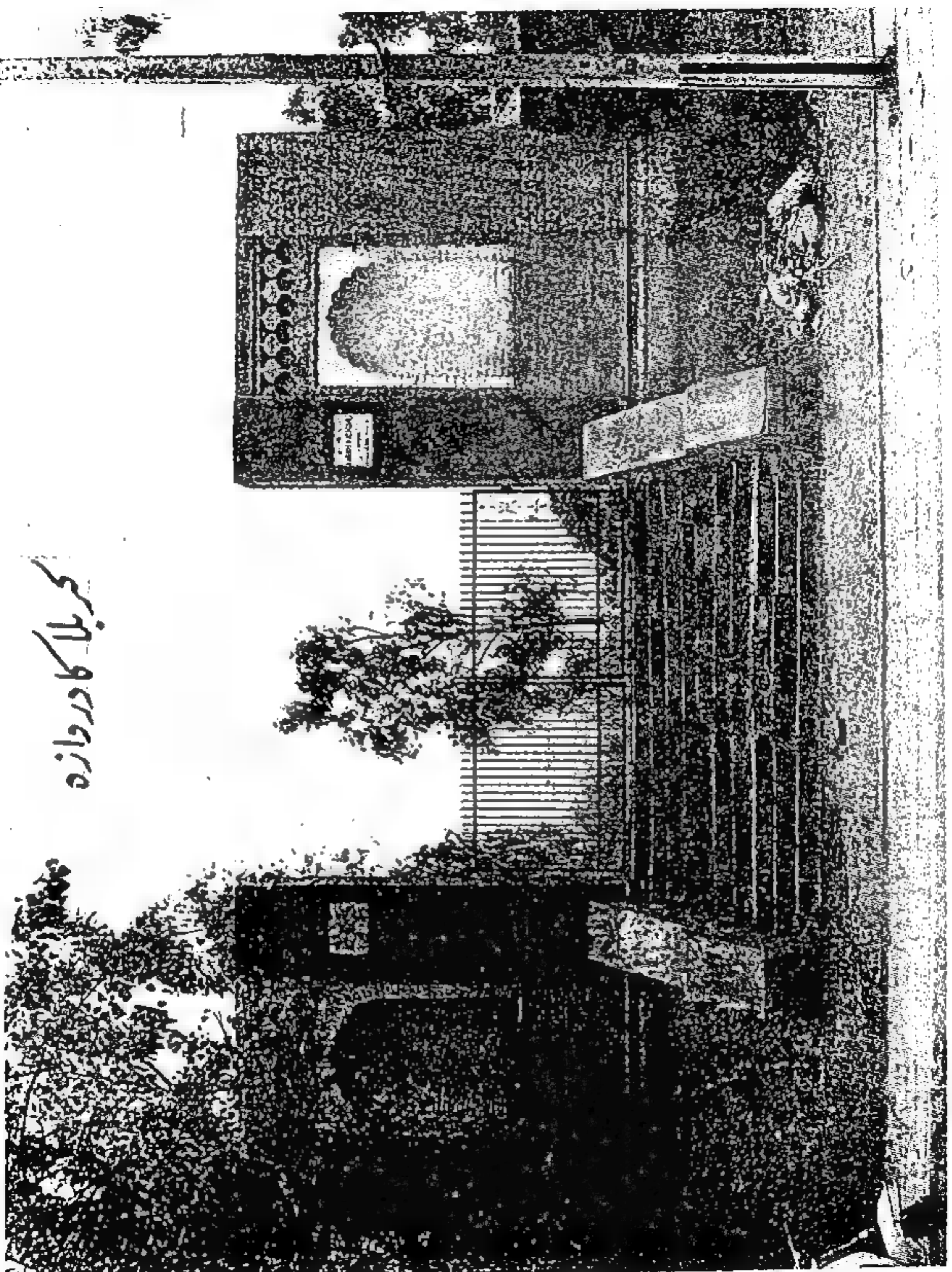
زیر تولیت

انجن حیدری (رجسٹرڈ) دہلی

لال کنواں دہلی

کندہ یونس

اس سڑک پر بھٹوڑی دور جا کر کربلا کا صدر دروازہ ملتا ہے جس دروازے کی تفصیل بشیر الدین احمد نے بیان کی ہے وہ گر چکا ہے۔ کچھ عرصے قبل انجن حیدری نے سیمینٹ کے دو پائے بنا کر لوہے کا دروازہ لگا دیا ہے۔ داسنے پائے پر سنگ مرمر کی چھوٹی سی تختی لگائی گئی ہے جس پر انگریزی میں یہ عبارت درج ہے۔



مزارعہ لاکھ پور



KARBALA ALI GANJ

TRUSTEE

ANJUMAN HAIDERI (REGD) DELHI

بائیں پاکھے پر اس سائز کی سنگ مرمر کی لگی تختی پر اردو میں یہ عبارت درج ہے۔

۷۸۶

کربلا علی گنج

زیر تولیت

انجمن حیدری (رجسٹرڈ) دہلی

لال کنواں، دہلی

کربلا کا مشرقی دروازہ بھی لوہے کی سلاخوں کا ہے۔ داہنے پاکھے پر اردو میں وہی کتبہ لگا ہوا ہے، جو اور دروازوں پر ہے۔ دروازے کے باہر ایک مسجد ہے۔ مسجد اور کربلا کی دیوار کے بیچ میں کافی زمین ہے۔ جس پر ڈی ڈی اے نے اپنی ملکیت کا بورڈ لگا رکھا ہے۔ یہ بورڈ فرینچر کے انبار میں چھپا ہوا ہے اور اس زمین پر فرینچر بنانے کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ اس کارخانے سے متصل کربلا کے مشرقی دروازے کے باہر جو مسجد ہے اس کا ذکر آگے کیا جائے گا۔

جورباغ روڈ کی طرف سے کربلا کے پہلے دروازے سے ہم اندر داخل ہوں، تو بائیں طرف دروازے سے راجدھانی نرسری کا دفتر ہے۔ اس نرسری کے مالک دو بھائی عبدالمعید خاں اور حیدر خاں ہیں۔ یہ نرسری بہت بڑی ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا پودا ہو جو یہاں نہ ملتا ہو۔ دہلی کی چند بہترین نرسریوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ دس بارہ سال قبل میں اپنے ایک عزیز کو کربلا دکھانے گیا تھا۔ اس وقت کربلا مٹی کے ڈھیروں اور جھاڑیوں میں چھپی ہوئی تھی اور آدمی کے لیے چلنا دشوار تھا۔ بعد میں راجدھانی

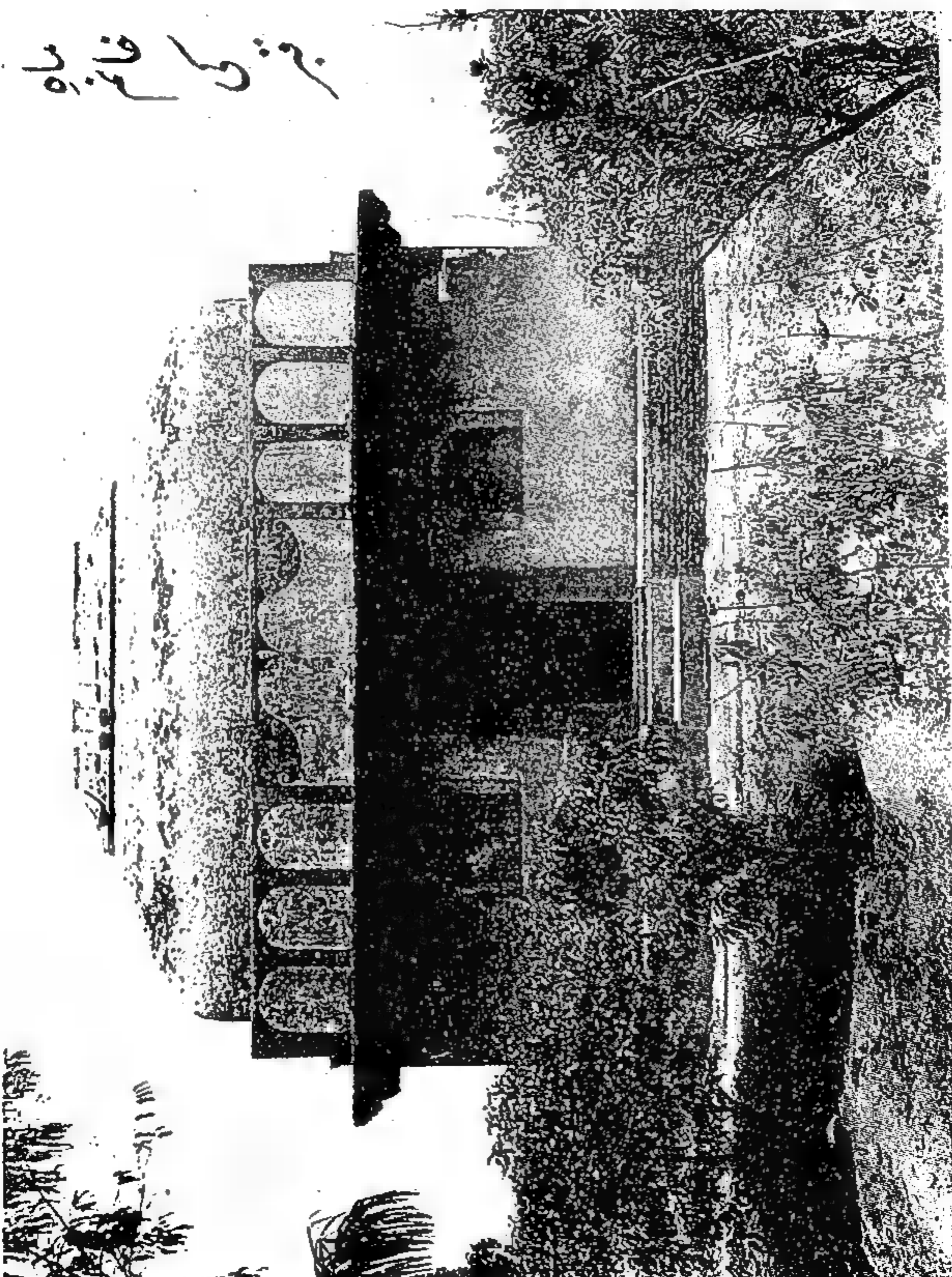
نرسری والوں نے پوری کربلا کی صفائی کرائی راستے بنائے، امرود اور لمبو وغیرہ کے پٹر لگا کر اسے بہت خوبصورت بنا دیا۔

## نامعلوم قبر

احاطے کی مغربی دیوار کے وسط میں ایک چبوترہ ہے جس پر چوڑے کی بنائی ہوئی قبر ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ چوں کہ قبر کے پاس احاطے کی دیوار میں جھونک دی گئی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ چار دیواری کے بنتے سے قبل یہ قبر یہاں موجود تھی۔ راجدھانی نرسری کے مالک عبدالمعید خاں کا بیان ہے کہ یہ قبر بہت شکستہ حالت میں تھی، انھوں نے حال ہی میں اس کی مرمت کرائی ہے۔

## ماہ خانم کی قبر

کربلا کے صدر دروازے سے ہم کربلا میں داخل ہوں تو بالکل سامنے ساڑھے تین فٹ اونچا چبوترہ ہے۔ یہ چبوترہ چوہتر فٹ لمبا اور بیالیس فٹ چوڑا ہے۔ اس چبوترے کے پچوں بیچ ایک اور چبوترہ ہے۔ چودہ فٹ چار انچ لمبا اور چودہ فٹ چار انچ چوڑا۔ اس چبوترے سے ملا ایک چھپر کھٹی گنبد ہے۔ اس گنبد کا راستہ جنوب کی طرف سے ہے۔ دروازہ بہت چھوٹا اور چھ فٹ اونچا اور تین فٹ چوڑا ہے۔ پہلے ایک کمرہ ہے جو اٹھارہ فٹ لمبا اور ساڑھے گیارہ فٹ چوڑا ہے۔ چھپر کھٹی گنبد



بقاعہ کا خانہ



والے اس کمرے کی لداؤ کی چھت ہے۔ اس کمرے کے مشرق اور مغرب میں بھی دو دروازے ہیں جنہیں اب جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا۔ اس کمرے سے جنوب کی طرف چھ فٹ اونچا اور تین فٹ چوڑا دروازہ ہے۔ یہ دروازہ تہ خانے کا ہے۔ تہ خانہ میں جانے کے لیے ہمیں چودہ سیڑھیاں اترنی پڑتی ہیں۔ نیچے ایک حجرہ ہے ساڑھے تیرہ فٹ مربع۔ روشنی کے لیے چھت میں پانچ روشن دان ہیں۔ ان کے علاوہ دو بڑے بڑے روشن دان زمین سے دو فٹ کی بلندی پر ہیں۔ حجرے کا پورا فرش کسی زمانے میں سنگ مرمر کا تھا۔ اب صرف تین چار سلیں سنگ مرمر کی ہیں، ایسا لگتا ہے کہ کچھ لوگوں نے سنگ مرمر کی سلیں نکال لیں۔ بعد میں سینٹ سے فرش کی مرمت کرا دی گئی ہے۔ سنگ مرمر کی سلیں ستر اسی سال پہلے غائب ہو گئی تھیں۔ کیوں کہ بشیر الدین احمد نے ۱۹۱۹ء میں لکھا ہے کہ ”فرش میں اس کے سنگ مرمر کی سلیں بچھی ہوئی ہیں، جن میں کی بعض بعض سلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مزین لداؤ کی ہے، جس میں رنگ کا کام کیا ہوا تھا، جو کچھ کچھ باقی ہے۔“ اب چھت پر کسی بھی طرح کے رنگ کا نشان نہیں ہے۔ چاروں طرف اور چھت پر سفیدی کر دی گئی ہے۔

اس حجرے کے وسط میں ایک قبر ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ تعویذ کے شمالی کنارے کا کچھ حصہ ٹوٹ گیا۔ غالباً کسی نے سنگ مرمر کا یہ تعویذ نکالنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہوا۔ یہ تعویذ ساڑھے چھ فٹ لمبا، دو فٹ چوڑا اور دس انچ اونچا ہے۔ اس تعویذ کے نچلے حصے پر چاروں طرف انتہائی خوبصورت خط میں آیۃ الکرسی منبت منقش، یعنی ابھری ہوئی، کندہ ہے۔ تعویذ کے اوپر شمالی کی طرف بسم اللہ اور جنوب کی طرف کُلِّ نَفْسٍ ذَا نَفْسٍ اَلْمَوْتُ لَهَا ہوا۔ تعویذ کے عرض میں قطعہ تاریخ خط نستعلیق میں کندہ ہے۔ دو شعر کا قطعہ ہے :

آفتاب برج عصمت ماہ خانم از قضا      در نقاب ابر رحمت کرد روی دل بحق

کلمہ قدرت سالِ این تاریخ بلوچ مزار زدرقم "شد مریم دور زماں واصل بحق"

۱۱۳۹ھ

یہ اشعار سنگِ مرمر میں منبت کیے گئے ہیں۔ دلی میں بہت بڑی تعداد میں کتبے ہیں لیکن مجھے اس سے زیادہ خوش نما اور کوئی کتبہ نظر نہیں آیا۔ یہ منبت کاری اور کتبہ نگاری کے فن کی معراج ہے۔ بشیر الدین احمد نے اس تصویر پر کندہ کتبے کی تعریف ان الفاظ کو میں کی ہے: "اس تصویر کے گرد آیۃ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے منبت منقوش ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصر ہے۔ زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ جب میں اس مزار کی زیارت کے لیے حاضر ہوا تو بہت دیر تک تصویر پر کندہ یہ عبارت دیکھتا رہا تھا۔ حجرے سے باہر آنے کے بعد ایک بار پھر واپس گیا اور کتبے کو دیکھتا رہا۔ اُس وقت تک میں نے بشیر الدین احمد کے تاثرات نہیں پڑھے تھے۔ اب میں بشیر صاحب کے اس بیان کی تائید کرتا ہوں کہ یہ کتبہ دیکھنے سے دل نہیں بھرتا۔

کچھ دن پہلے ایک انگریزی اخبار میں کربلا پر مضمون چھپا تھا جس میں بتایا گیا تھا کہ یہ قبر ماہِ خانم کی ہے۔ بعد میں کسی اور کا خط چھپا کہ یہ قبر لوابِ قدسیہ کی ہے۔ اس سلسلے میں دو تین خط اور چھپے۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے لوابِ قدسیہ کا مزار کیسے کہا جاسکتا ہے۔ جب کہ مزار کے تصویر پر کندہ قطعہ تاریخ میں صاحبِ مزار کا نام "ماہِ خانم" بالکل صاف ہے "ماہِ خانم" لوابِ قدسیہ کے نام کا حصہ نہیں ہے۔ یہ یقیناً کسی ایسی بزرگ خاتون کی قبر ہے۔ جو شیعہ عقائد کی بھتیں اور کسی بڑے خاندان کی بھتیں۔ ممکن ہے کہ مرحومہ مغل خاندان کی ہوں اور یہ بھی امکان ہے کہ وہ اشرف بیگ خاں کی بیوی ہوں۔ بہر حال اُن کے بارے میں ابھی تحقیق کی ضرورت ہے۔

## اشرف بیگ خاں کی قبر

اشرف بیگ خاں مرحوم وہی ہیں، جنہوں نے کربلا کے چاروں طرف چار دیواری کھجوائی تھی۔ ماہ خانم کی قبر کے شرقی دروازے کے سامنے بہ قول بشیر الدین احمد "ایک پختہ چبوترہ چھیالیس فٹ لمبا اور اکتالیس چوڑا اور ایک فٹ نواپنچ اونچا ہے۔ یہ چبوترہ اس زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے یعنی مغرب کی دیوار مع تین دیوار دوزخاقلوں کے اور شمال جنوب کے پاکھے کھڑے ہیں۔ جسے حصّہ مسجد کہنا چاہیے، اس کے محاذ میں چبوترے پر دو چوڑے گچی کی بہت پرانی قبریں ہیں۔ دونوں قبریں شکستہ حالت میں ہیں ان میں ایک قبر کے گرد گچ میں آیتہ الکرسی کندہ ہے اور یہی ذرا ٹھیک بھی ہے۔ ہونہ ہو اشرف بیگ صاحب کی قبر یہی ہوگی۔ کیوں کہ اور کوئی ممیز قبر اس احاطے کے اندر نہیں ہے۔

اب یہ چبوترہ ہے اور نہ قبریں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ قبروں کو کب شہید کیا گیا اور چبوترہ کب ڈھا یا گیا۔

## جسٹس مرتضیٰ فضل علی کی قبر

بشیر الدین احمد نے اشرف بیگ خاں کی قبر کا جو محل وقوع بتایا ہے۔ تقریباً اُس جگہ اب جسٹس مرتضیٰ فضل علی کی قبر ہے۔ فضل علی صاحب سپریم کورٹ کے جج تھے۔ دُبے پتلے ہنڈ اور بہت ذہین انسان تھے۔ ان کی قبر کے کتبے پر انگریزی میں لکھا ہوا ہے

جو ہندوستان میں اسلامی روایات کے خلاف ہونے کی وجہ سے طبیعت پر گراں گزرتا ہے  
اسے یہ کتبہ اردو میں لکھوا دیا جائے تو بہتر ہوگا۔

۷۸۶

JUSTICE MURTAZA FAZAL ALI

Judge, Supreme Court of India

s/o Sir Syed Fazal Ali

20 Dec., 1920 - 20th Aug., 1985

## منجھ علی خاں کی قبر

کربلا کے مشرقی دروازے کے اندر پندرہ گز کے فاصلے پر ایک قبر تھی۔ اس کی  
تفصیل "مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست" (جلد دوم ص ۱۸۸-۱۸۹) میں بیان کی  
گئی ہے۔ فہرست کے مطابق اس قبر پر کتبہ تھا۔

## هو العزيز

از مشہد مقدس مرزا محمد آمد  
بالاتفاق سید سادات خان ذیشان  
جد کلان من بود کو چک نبیرہ او  
در بلدہ بنارس بمنزلہ رئیسین  
بر بود سوئے جنت روح نبیراں را  
یک اجل ز دہلی باحالت پریشان

خود بے سرکفالت گنیمت عزیز سالش

۱۲۴۰ھ ہجری

ای آہ والدین مرزا نجف علی خاں

کربلا کے احاطے میں اور بھی بہت سی قبریں ہیں۔ مگر اُن میں بیشتر خستہ حالت میں ہیں اور کتبہ کسی قبر پر نہیں ہے۔ میرے ایک بزرگ فرماتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء سے قبل کربلا کے احاطے کی تقریباً تمام قبروں پر کتبے نصب تھے۔ جن میں سے بیشتر سنگ مرمر کے تھے۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات میں جب کربلا کے محافظ نہیں رہے، تو لوگ کتبے اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے۔

## موضع علی گنج کی فصیل

اب جہاں شاہ مرداں ہے اس کے چاروں طرف خاصی آبادی تھی اور اس جگہ کو علی گنج یا علی جی یا شاہ مرداں کہتے ہیں۔ علی گنج میلوں میں پھیلا ہوا تھا۔ یہاں پوری بستی تھی، بہت بڑا قبرستان تھا۔ بڑے بڑے کھیت تھے۔ عام طور سے مسلمان آباد تھے لیکن ہندو کاشتکاروں کی بھی خاصی تعداد یہاں رہتی تھی۔

علی گنج کے چاروں طرف ایک بہت مضبوط اور شاندار فصیل تھی۔ اس فصیل کی تفصیلات بشیر الدین احمد نے بیان کی ہیں۔ لکھتے ہیں ”علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان فصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہ فصیل اسی وضع کی ہے، جیسی کہ شہر دلی یا روشن چراغ دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار دوز طاق بنے ہوئے ہیں۔ یہ فصیل سنگ خارا کی ہے۔ ۷ فٹ اونچی اور تین فٹ کانگورا، اس کے سوا ہے۔ کانگورا ملا کر بیس فٹ کی اونچائی ہے۔ فصیل کے اوپر چڑھنے کے دو طرفے زینے اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر نیاہ میں تین دروازے ہیں۔ مشرقی جانب کا دروازہ مسمار ہو گیا۔ شمال کی

طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے۔۔۔۔۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اسی وضع قطع کا ہے۔ جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار چکیوں دار اور دو منزلہ ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے۔ پیچھے دو سرائچ ہیں گنبد اور دو طرفہ بغلی میں دو منزلہ سردری ہے۔ اس کی بلندی ستائیس فٹ اور کنگورہ تین فٹ۔ جملہ تیس فٹ ہے۔ چوڑاں اٹھارہ فٹ چار انچ۔ اوپر جانے کا ستائیس پڑھیوں کا زینہ ہے۔

اس فصیل کا صدر دروازہ شمال کی طرف تھا۔ شاہ مرداں کے سلسلے میں اب تک جو کتا ہیں میری نظر سے گزری ہیں اُن میں واقعات دار الحکومت دہلی واحد کتاب ہے جس میں علی گنج کی فصیل اور صدر دروازے کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

## علی گنج کا شمالی دروازہ

بشیر الدین احمد نے علی گنج کے شمالی دروازے یا صدر دروازے کے بارے میں لکھا ہے کہ ”احمد شاہ (بادشاہ) کے زمانے میں نواب قدسیہ بیگم نے ۱۱۶۲ھ میں جاوید خاں خواجہ سرا کے اہتمام سے چار دیواری مجلس خانہ، مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۲۲۳ھ میں عشرت علی خاں نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگورا ملا کر تیس فٹ اونچا اور سارے چودہ فٹ چوڑا چکیوں دار ہے۔ یہ دروازہ دہرا ہے۔ آگے دروازہ پیچھے دروازہ۔ بیچ میں گنبد دار چھت۔ ڈیڑھ می میں دونوں طرف دو منزلہ سردریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوٹی کوڑ بھی سلامت ہیں۔ اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط بہ خط نستعلیق لگا ہوا ہے

کتبہ

قال محمد حبیب اللہ انا مدينتہ العلم و علی بابھا

در عہد مبارک احمد شاہ بہادر بادشاہ غازی بموجب ارشاد نواب قدسیہ  
حضرت صاحبہ زمانیہ باہتمام نواب بہادر جاوید خاں صاحب بسروما ہے  
خاکسار لطف علی خاں تعمیر قلعہ و مجلس خانہ و مسجد و حوض در یکسال مرتب  
شد پڑ  
بشیر الدین احمد نے یہ بھی اطلاع دی ہے کہ  
”اس دروازے کے اندر بستی ہے جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر  
قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں، جواب دیران ہیں یا کوئی معمولی شخص رہتے ہیں، شمالی دروازے  
پر نصب کتبے ہیں جن میں نواب قدسیہ اور نواب بہادر جاوید کے نام آئے ہیں۔ اُن کا  
مختصر سا حال بیان کیا جاتا ہے۔

## نواب قدسیہ اور نواب بہادر جاوید خاں

نواب قدسیہ ایک معمولی عورت تھیں۔ کہتے ہیں کہ وہ رقاصہ تھیں، لیکن خوش نصیب  
انتی تھیں کہ انھیں ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں بننے کا فخر حاصل ہے۔  
وہ محمد شاہ کی بیوی اور احمد شاہ کی والدہ تھیں۔ انھیں خدا نے یہ توفیق دی تھی کہ علی گنج  
اور درگاہ شاہ مرداں کی کئی عمارتیں تعمیر کیں۔ ولیم ٹامس ہیل اور بشیر الدین احمد نے لکھا ہے  
کہ نواب قدسیہ کا اصل نام اودھم بانی تھا۔ احمد شاہ نے انھیں پہلے نواب بانی اور  
پھر بانی جیو صاحبہ، نواب قدسیہ صاحبہ الزمانی، صاحبہ جیو صاحبہ حضرت قبلہ عالم کے خطابات  
اور پنج لکھی منصب سے نوازا گیا۔ نواب قدسیہ کا بھائی مان خاں رقاص تھا۔ اسے شش  
ہزاری منصب پر فائز کیا گیا اور معتقد الدولہ بہادر کے خطاب سے نوازا گیا۔ قلعے میں نواب قدسیہ  
کے سب سے بڑے مشیر جاوید خاں تھے۔ یہ عہد محمد شاہ میں خواجہ سرا تھے۔ محمد شاہ کی وفات

کے بعد انھوں نے احمد شاہ بادشاہ اور نواب قدسیہ کے مزاج میں بہت دخل حاصل کر لیا تھا۔ جاوید خاں کو اتنا عروج حاصل ہوا کہ نواب صفدر جنگ جیسا مدبر، دوراندیش اور بہادر انسان بھی چھوٹی چھوٹی سازشوں اور وعدہ خلافیوں پر مجبور ہو گیا۔ مورخین کا خیال ہے کہ اگر نواب قدسیہ اور جاوید خاں کو حکومت میں اتنا دخل نہ ہوتا اور نواب صفدر جنگ کو اپنی صلاحیتوں کے اظہار کا پورا موقع مل جاتا تو مغل حکومت کا اتنی تیزی سے زوال نہ ہوتا۔ میر تقی میر نے جاوید خاں کے بارے میں ”ذکر میر“ میں لکھا ہے کہ ”میں نے نواب بہادر (جاوید خاں) کے ہاں ملازمت کی کوشش کی اور مجھے ملازمت مل گئی۔ جاوید خاں کے بخشی فوج اسد خاں نے میرا حال اُن کو بتایا اور گھوڑا اور نوکری معاف کرادی۔ جاوید خاں میرا بہت لحاظ کرتے تھے اور مجھے اپنے پہلو میں بٹھاتے تھے۔“

## جاوید خاں کا قتل

صفدر جنگ اور جاوید خاں میں بہت زیادہ اختلافات ہو گئے۔ ایک دن بہ قول نجم الغنی، صفدر جنگ نے ”نواب بہادر کو پیام رفع آزر دگی کا دے کر اس کے دل کوئی الجملہ اپنی طرف سے مطمئن کر لیا۔ جب اُس کو اس طرح غفلت میں ڈال دیا تو تقریب تصفیہ دعوت کے لیے اس کو اپنے گھر بلایا اور یہ دعوت ۲۷ شوال یوم جمعرات ۱۱۶۵ھ کو ترتیب دی۔۔۔ بعد فراغت طعام کے وزیر (صفدر جنگ) اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر امور ملکی میں مشورے کے بہانے سے خلوت میں گئے۔ بعض نے یہاں

تہ خانہ لکھا ہے۔ جوں ہی کہ پردہ اٹھایا اور اندر قدم رکھا، وزیر اول دوہین حرف کناٹے نے زبان پر لائے اور پھر نواب بہادر کو بادشاہی معاملات میں دخل دینے پر چند باتیں سختی سے کہہ کر ابھی بیٹھے بھی نہ تھے کہ رفع حاجت کے بہانے سے اپنے زنانے میں چلے گئے۔ اُس وقت علی بیگ خاں اور دوسرے مغل اندر آئے اور نواب بہادر کو علی بیگ خاں نسیمی نے، جس کا خطاب شتاب جنگ ہے، چھری سے ہلاک کیا اور سر کاٹ کر دروازے کے باہر ڈال دیا۔ اس کی سواری کے جلو کے سوار و پیادے یہ حال دیکھ کر بھاگ گئے اور دو تین دن کے بعد اس کی لاش متصل روضہ مقدس شاہ مرداں جہاں اُن کے پتہ مبارک (اور بقولے قدم مبارک) کا نقش تھا، دفن کر دی گئی۔ اُن کے مزار کی تفصیل آگے بیان کی جائے گی۔

جاوید خاں کے قتل سے قلعے میں بہت بڑا ہنگامہ ہو گیا۔ خود احمد شاہ کو سخت صدمہ پہنچا۔ احمد شاہ نے صفدر جنگ کو برطرف کر کے عماد الملک نواب غازی الدین خاں کو وزیر مقرر کر دیا۔ عماد الملک نے ۲ جون ۱۷۵۴ء کو معز الدین جہاں دار شاہ کے بیٹے ابوالعادل عزیز الدین محمد عالم گیر ثانی کو تخت پر بٹھا دیا۔ عالم گیر ثانی نے تخت نشین ہوتے ہی احمد شاہ اور نواب قدسیہ کو گرفتاری کا حکم دے دیا۔ یہ دونوں خاص محل کے ایک باغ میں درختوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے۔ دونوں کو قید خانے میں ڈال دیا گیا اور دونوں کی آنکھوں میں سلاٹیاں پھر کر ابھیں اندھا کر دیا گیا۔ اواخر جمادی الثانی ۱۱۶۷ھ کو گرفتار کیا گیا تھا اور ۱۰ شعبان ۱۱۶۷ھ کو دونوں کو اندھا کیا گیا۔ ۲ شعبان ۱۱۸۸ھ کو احمد شاہ کا انتقال ہو گیا۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ نواب قدسیہ کا کب انتقال ہوا اور ابھیں کہاں دفن کیا گیا۔

نواب قدسیہ کے بارے میں یہ درست ہے کہ اقتدار حاصل کرنے کی ہوس میں ابھوں نے بہت سی نازیبا حرکتیں کیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ بہت

رحم دل اور خدا پرست تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ پچھلے بادشاہوں کی بیویوں اور شہزادیوں کا وہ ہر ممکن خیال رکھتی تھیں۔ غریبوں اور یتیموں میں کھانا اور روپے بہت تقسیم کرتیں۔ انھیں عمارتیں بنانے کا بھی بہت شوق تھا۔ مغلوں کے عہد زوال میں وہ شاہی خاندان کی واحد فرد ہیں جنھوں نے اتنی عمارتیں تعمیر کیں۔ انھوں نے قدسیہ باغ بنایا۔ باغ میں ایک شاندار محل اور اُس سے متصل ایک مسجد بنائی۔ اس محل کے کچھ آثار اب بھی باقی ہیں۔ مسجد البتہ محفوظ ہے۔ نواب قدسیہ نے لال قلعے کے دہلی دروازے کے قریب سنہری مسجد بنائی تھی۔ جو ابھی تک جگہ گارہی ہے۔ شاہ مرداں کی فیصل، مجلس خانہ مسجد اور حوض بھی اُن کی تعمیرات میں شامل ہیں۔

بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ نواب قدسیہ شاعرہ بھی تھیں۔ اور رعنائی تخلص کرتی تھیں اُن کا ایک شعر ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی، دل کو سکھ ہوا

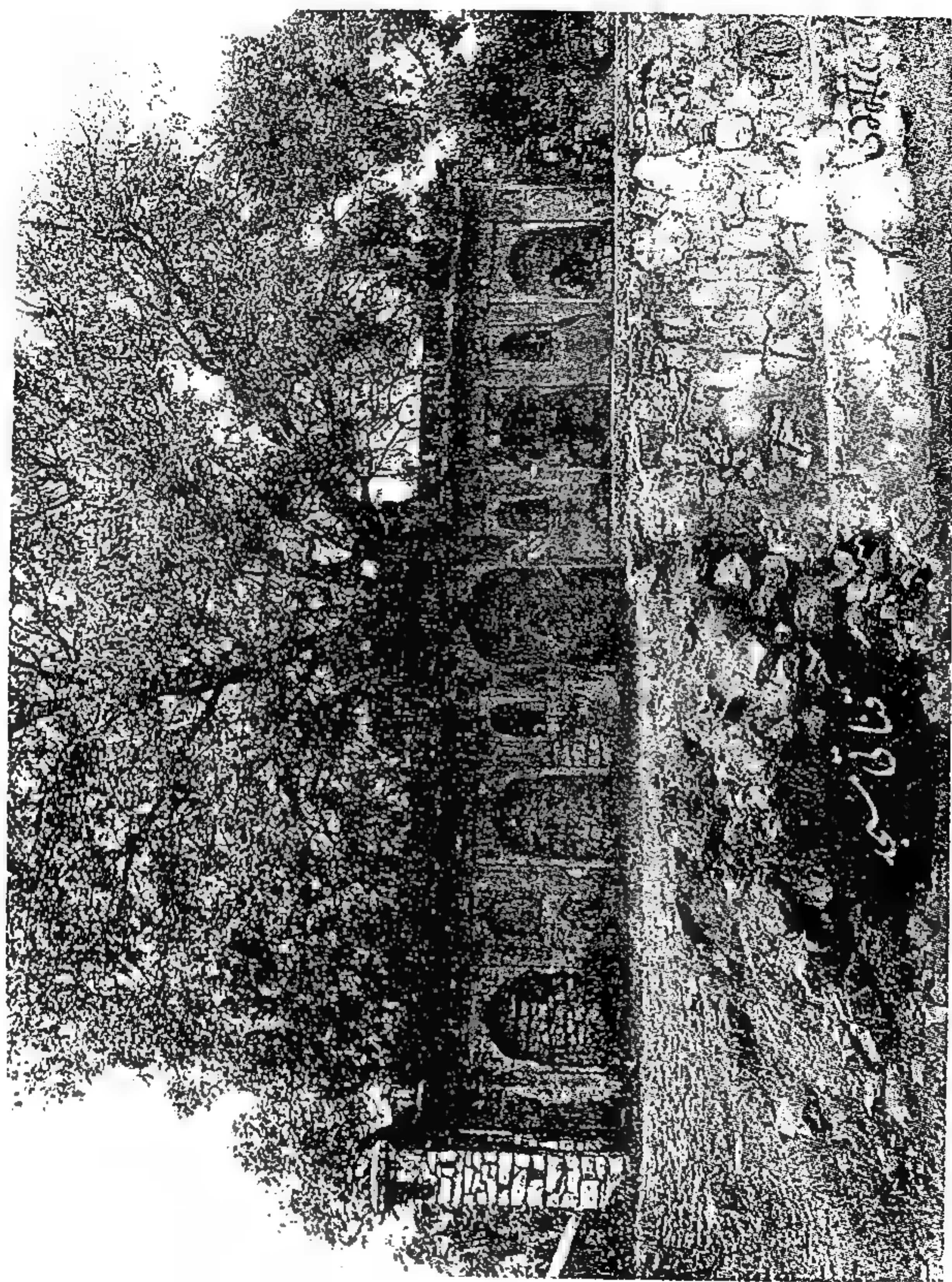
کم بخت کیسی آنکھ لگی، اور دکھ ہوا

رعنائی کا ذکر کسی تذکرے میں میری نظر سے نہیں گزرا۔

## تعمیرات

### ایک منہدم مسجد

علی گنج کی فیصل کے شمالی صدر دروازے کے پاس تین کمر کی ایک مسجد تھی۔ جو شہید کر دی گئی۔ اس مسجد کا ذکر غالباً صرف واقعات دارا الحکومت دہلی میں ملتا ہے بشیر الدین احمد نے لکھا ہے "دروازے (شمالی صدر دروازے) کے پاس ہے۔ تین کمر کی نہایت خوبصورت سفید گنبدوں کی مسجد ہے جن کے کلس بھی صحیح سلامت ہیں۔ ادھر ادھر ایک ایک مربع





چار دریا برجی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں۔ بیچ کا در سات فٹ اونچا ساڑھے چار فٹ چوڑا ہے۔ مسجد ۲۵ فٹ  $\times$  ۱۰ فٹ ہے۔ سامنے لگا اینٹ کے فرش کا چبوترہ ۲۷ فٹ  $\times$  ۱۲ فٹ ہے۔ صحن میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت کھڑا ہے اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔

## قناتی مسجد

جورباغ روڈ پر گربلا سے مشرق کی طرف بھوڑی دور چلیں تو دائیں طرف ایک راستہ مڑتا ہے۔ اس راستے کے بیچ میں نئی دلی میونسپل کارپوریشن کا ایک چھوٹا اور بے ہنگم سا پارک ہے۔ غالباً جگہ گھرنے کے لیے یہ پارک بنایا گیا ہے۔ اس پارک کے دونوں طرف پتلی پتلی سڑکیں ہیں۔ داہنی سڑک کے کچھ فاصلے پر ایک بالکل خستہ اور تقریباً منہدم مسجد ہے، جسے لوگ قناتی مسجد کہتے ہیں۔ یہ مسجد بیالیس فٹ نواچ، لمبی اور آٹھ فٹ ساڑھے چار انچ چوڑی ہے۔ اس کا صحن ۳۳ فٹ  $\times$  ۴۲ فٹ - ۹ انچ ہے۔ مسجد کی تعمیر بہت معمولی ہے۔

## زینت کی مسجد

سڑک کے بیچ میں محض جگہ گھرنے کے لیے ڈی ڈی اے نے جو چھوٹا سا پارک بنایا ہے، وہ پارک جہاں ختم ہوتا ہے، اس کے مشرق میں میدان پڑا ہوا ہے، اس میدان کے مشرقی حصے میں دہرے دالان والی سہ دری ہے، جو بہت خستہ حالت میں ہے۔

سہ دری کا استرگر چکا ہے اور لکھوری اینٹیں باہر نکل آئی ہیں۔ ان دالانوں کے ستون سنگ باسی کے بنے ہوئے ہیں اور دہرے ہیں۔ یہ اور یہ سہ دری۔ مٹی میں دھنسی ہوئی ہے۔ ستونوں کا بھی بڑا حصہ زمین میں دب گیا۔ سہ دری کے بائیں طرف چھت پر چڑھنے کا ایک زینہ ہے جو بہت شکستہ حالت میں ہے سہ دری لکھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔

یہ سہ دری اس مسجد کا حصہ ہے جو زینت نامی ایک طوائف نے بنائی تھی۔ مرزا سنگین بیگ اور بشیر الدین احمد نے جس ترتیب سے شاہ مرداں کی عمارتوں کا ذکر کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہی وہ مسجد ہے جسے زینت نے بنایا تھا۔ یہ مسجد شہید کی جا چکی ہے۔ اس کی تفصیل غالباً صرف "واقعات دارالحکومت" دہلی میں باقی ترہ گئی ہے۔ بشیر الدین احمد اس مسجد کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

(شاہ مرداں کے) دروازے کے پاس ہی تین کمر کی انتہایت خوبصورت سفید گنبدوں کی مسجد ہے، جن کے کلس بھی صحیح سلامت ہیں۔ ادھر ادھر ایک ایک مربع چار دری برجیا ہے۔ مسجد کے تین در ہیں۔ بیچ کا در سات فٹ اونچا ساڑھے چار فٹ چوڑا ہے۔ مسجد ۱۰ × ۲۵ فٹ ہے۔ سامنے گما اینٹ کے فرش کا چبوترہ ۱۲ × ۲۴ فٹ ہے۔ صحن میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔ مسجد کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک کنواں اور اس کے پاس سیرٹھی دار اترنے کی باؤلی منہدم ہے۔ صورت یہ ہے:

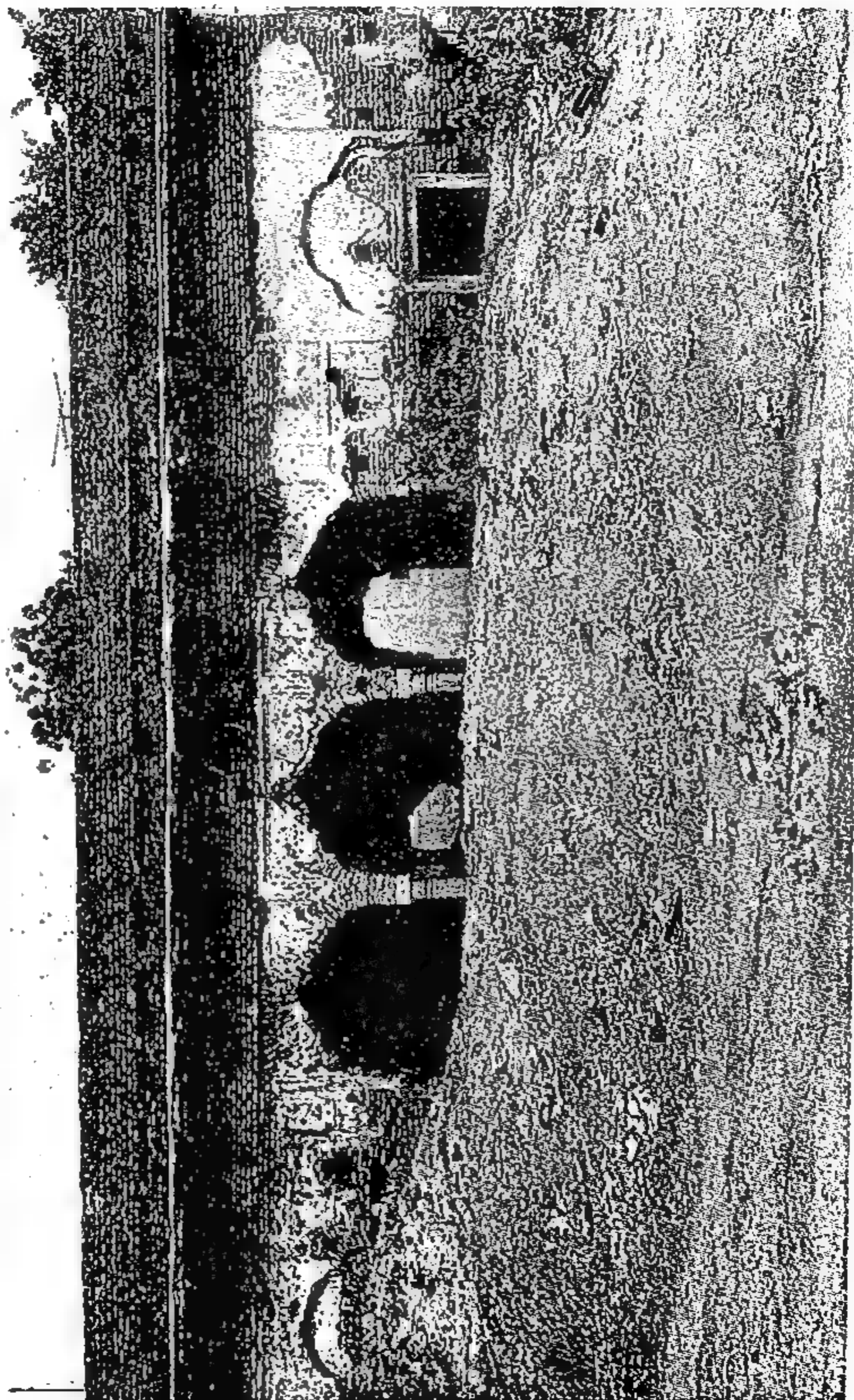
سیرٹھیاں



کنواں

ابھی وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے یہ مسجد خود دیکھی تھی اور جن کے سامنے اسے شہید

# زینت کی مسجد





کیا گیا تھا۔

”مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست“ جلد دوم میں اس مسجد کی تفصیل ان الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔

عشرت کی قبر (اس قبر کا محل وقوع بھی، اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے) سے شمال کی طرف اسی گز کے فاصلے پر اینٹوں کی بنی ہوئی ایک مسجد ہے جو پچیس فٹ تین انچ لمبی اور تیرہ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اندر دالان ہیں، جس پر گنبد بنے ہوئے ہیں۔ اندر داخل ہونے کے لیے محرابی دروازے ہیں۔ مسجد کا صحن پتالیس فٹ لمبا اور اڑتیس فٹ چوڑا ہے۔ مسجد کے جنوبی حصے میں باؤلی ہے۔ جسے زینت نے مسجد کے ساتھ بنوایا تھا۔

## زینت کا مکان

مرزا سنگین بیگ کا بیان ہے کہ شاہ مرداں میں باؤلی کے نزدیک زینت طوائف کے مکان پر سنگ مرمر کی تختی پر خط نستعلیق میں کندہ ہے:

چون بنا گشت این عمارت نو  
یافت زینت ز پائے حضرت شاہ  
گفت تاریخ از سر بہجت  
شد مرتب مکان بلطنہ اللہ

۱۲۱۴

$$۱۲۱۶ = ۱۲۱۴ + ۲$$

ادرجہ سہ درمی کے کھنڈر کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں میرا خیال

ہے کہ یہ زینت طوائف کے مکان کا حصہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ زینت بہت دولت مند خاتون تھیں۔ تائب ہو گئی تھیں۔ خدا نے انہیں توفیق دی تھی کہ انہوں نے شاہ مرداں میں مستقل سکونت اختیار کی اور ساری زندگی درگاہ کی خدمت میں گزار دی۔

## نقار خانہ

درگاہ کے اصل دروازے سے پہلے ایک اور دروازہ ہے، جسے نقار خانہ کہا جاتا ہے۔ یہ دروازہ دس فٹ چوڑا اور آٹھ فٹ اونچا ہے۔ پہلے اس دروازے پر گنبد تھا اور اس پر ایک سہ دری بھی تھی۔ گنبد اور سہ دری گر چکی ہیں، روکار پر پل بوٹے بنے ہوئے ہیں، جو قدامت کا شکار ہو گئے ہیں۔ یہ نقار خانہ صادق علی مرحوم نے بنایا تھا۔ نقار خانے کی دیوار کی پیشانی پر یہ کتبہ تھا۔

### ہوا لعل

چوں کہ صادق علی بنابے رفیع  
ساخت بر آستانہ حیدر  
سال تاریخ آں بنا صادق  
گفت نقار خانہ حیدر ۱

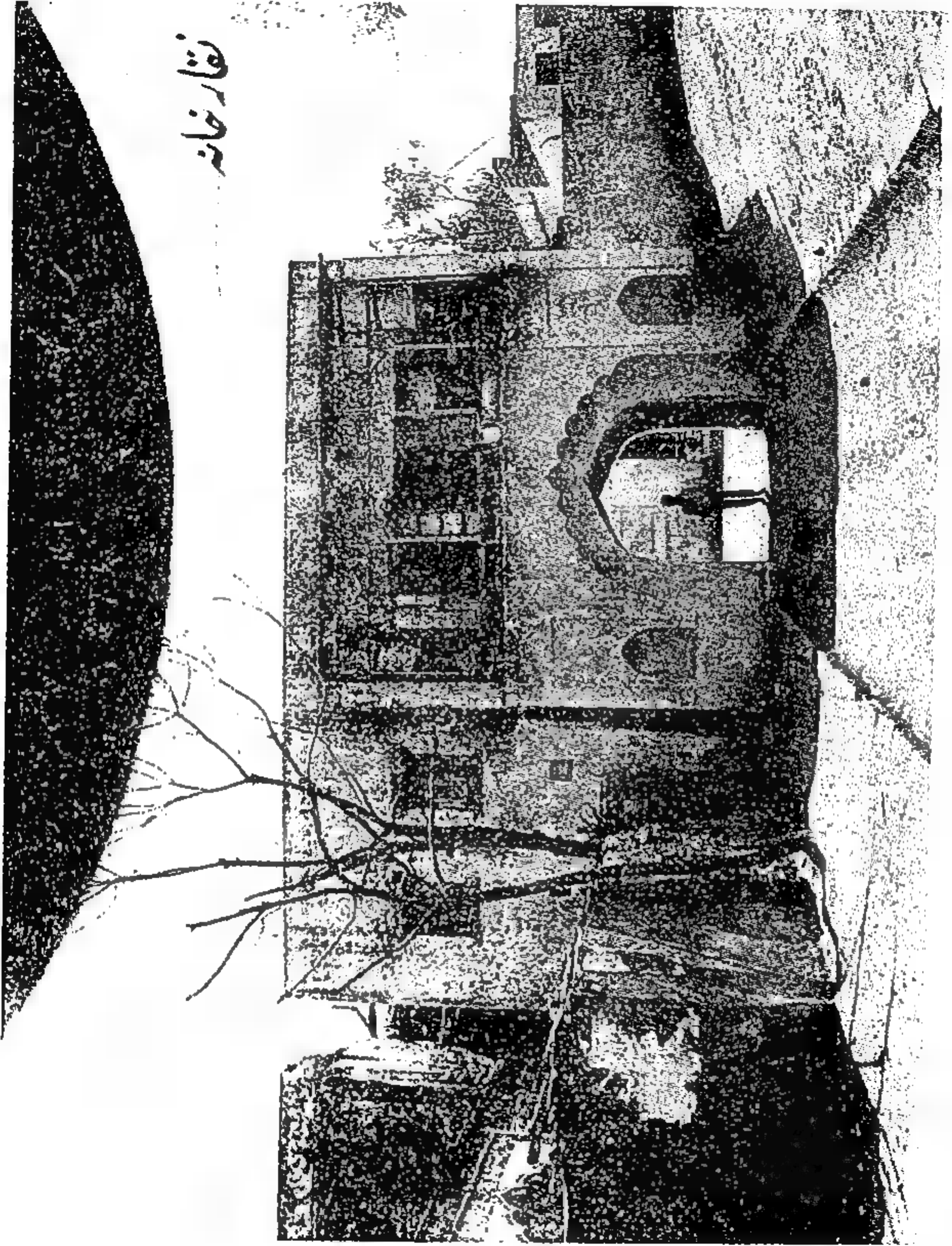
۱۲۳۰ھ

اب یہ کتبہ اُس دیوار پر نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی چھوٹی سی تختی پر یہ کتبہ درج ہے۔

۷۸۶

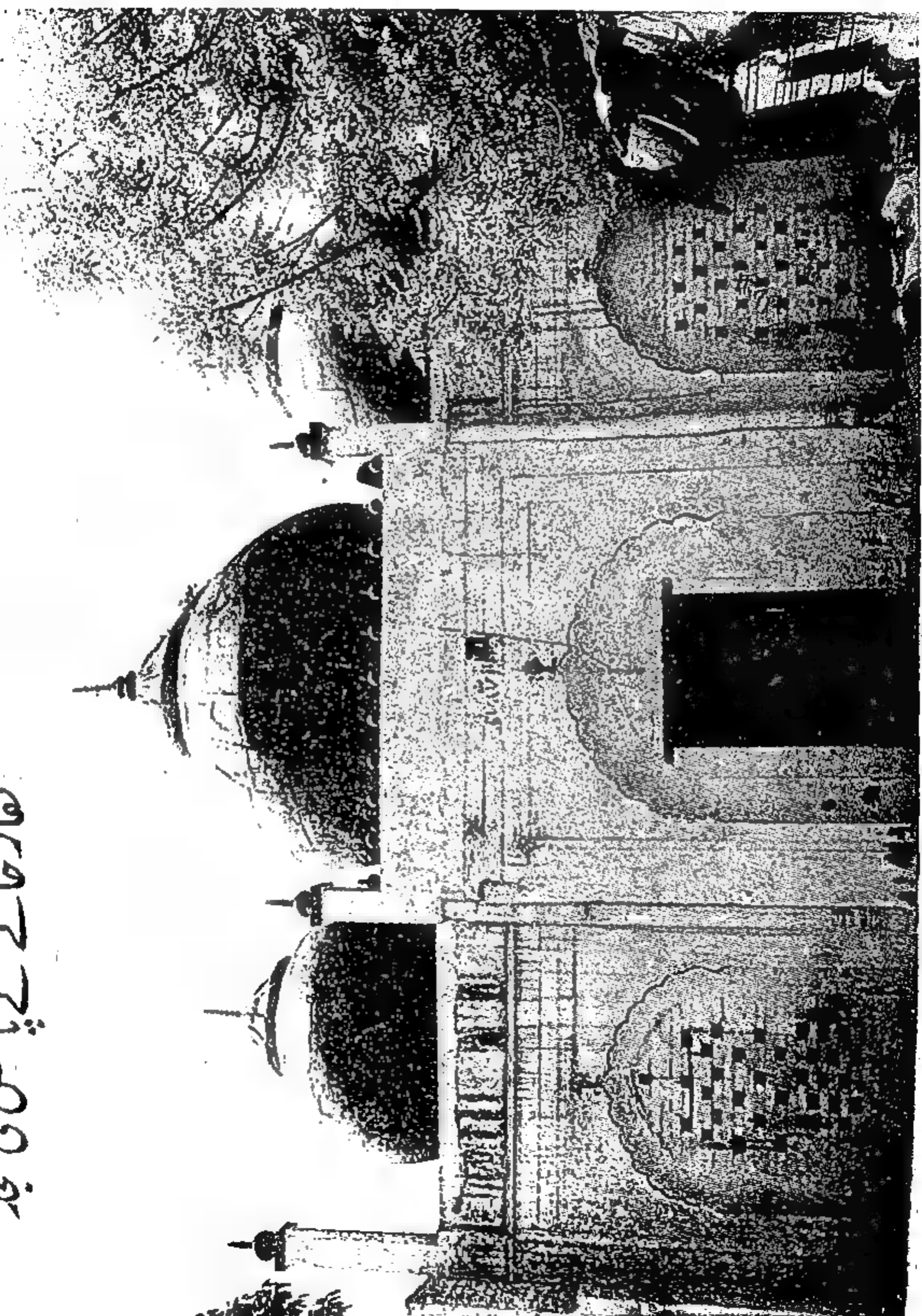
درگاہ شاہ مرداں

# نقار خانہ





# فقار خاں کے بچہ





وقف

زیر تولیت

(انجن حیدری رجسٹرڈ (دلی)

نقار خانے کے دروازے کے دونوں طرف (اندر کی طرف) دو چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہیں۔ نقار خانے کے اوپر امیر علی صاحب کی رہائش ہے۔ دائیں طرف کی کوٹھری میں لکڑی کا زینہ بنا کر اوپر جانے کا راستہ بنا لیا ہے۔ نقار خانے کے باہر بائیں طرف ایک چھوٹی اور شکستہ سی عمارت ہے۔ تین در کا ایک کمرہ ہے۔ بیچ کا در بہت بڑا اور دونوں طرف دو چھوٹے چھوٹے در ہیں۔ اس کمرے کے آگے پردے کی دیوار کھڑی کر کے رہائش کر لی ہے۔ یہاں کے لوگ اسے لال محل کہتے ہیں۔

”سیر المنازل“ میں مرزا سنگین بیگ نے جس ترتیب سے شاہ مرداں کی عمارتوں کا ذکر کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ لال محل اُن مرزا اشرف بیگ کا مکان ہے جنہوں نے کربلا کی چار دیواری تعمیر کرائی تھی۔“

نقار خانے میں داخل ہوتے ہی بائیں طرف ایک مکان ہے جس کے دروازے پر سید شرافت حسین کاظمی کے نام کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ اس مکان کی پشت پر ایک مسجد ہے۔ اس مسجد کے تہ خانے میں رہائش ہے۔ یہ اس رہائش گاہ کا دروازہ ہے۔

نقار خانے کے متصل مسجد

نقار خانے میں داخل ہونے پر بائیں طرف (مشرق کی جانب) لال پتھر کی بنی ہوئی

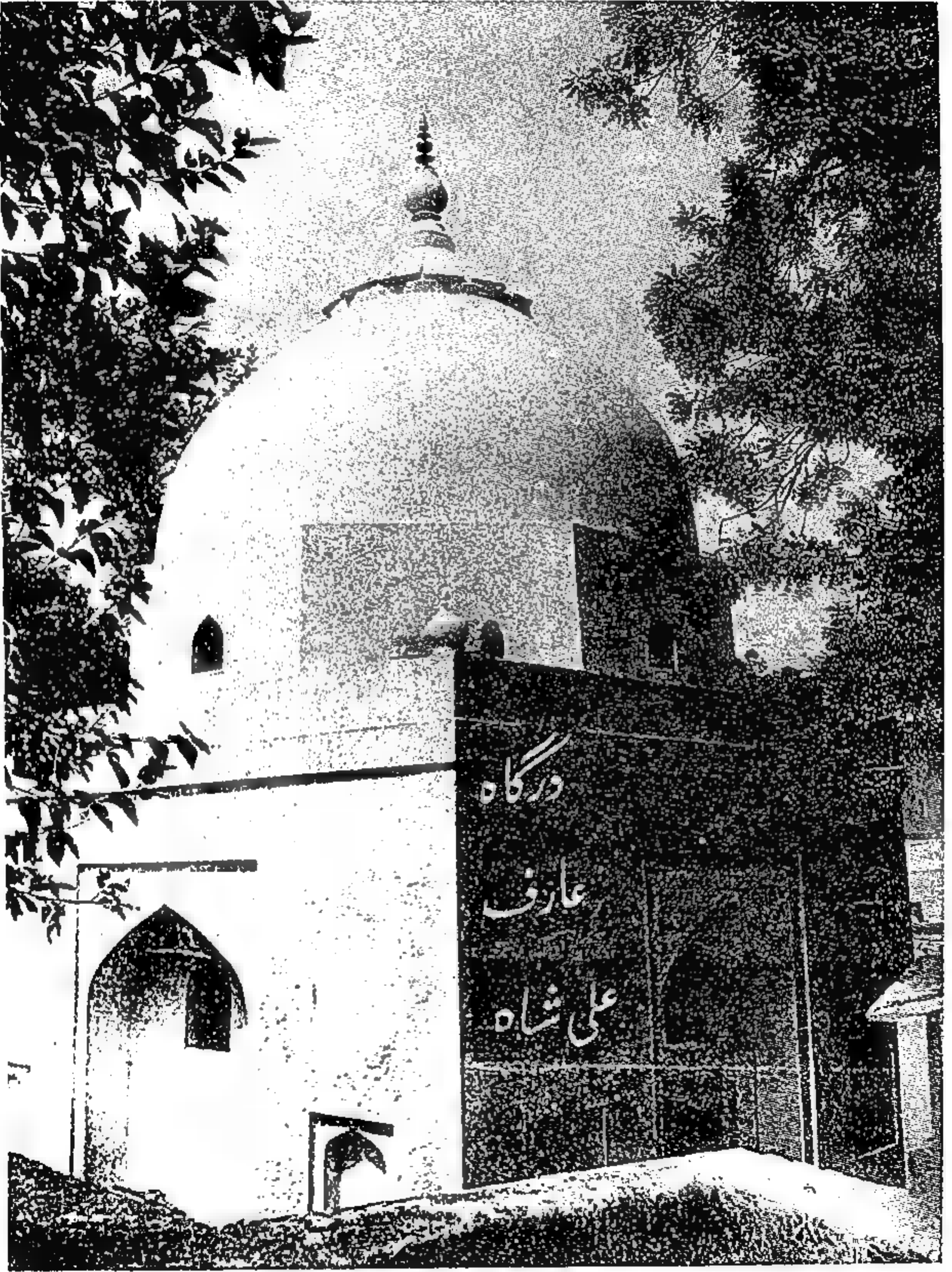
ایک چھوٹی ٹسی خوش نما مسجد ہے۔ طرز تعمیر سے اندازہ ہوتا ہے کہ مغلوں کے عہد آخر کی تعمیر ہے۔ نواب قدسیہ کی سنہری مسجد اس طرز کی ہے۔ مسجد اٹھائیس فٹ چار اینچ لمبی اور چودہ فٹ تین اینچ چوڑی ہے۔ مسجد کے تین دالان ہیں۔ پہلے دروازا ان کا محرابی در تھا۔ اب دائیں بائیں کے در بند کر دیے گئے ہیں۔ درمیانی در پر دروازہ لگا دیا گیا ہے۔

مسجد کا صحن، مسلم ہندو آثار قدیمہ کی فہرست جلد دوم کے قول کے مطابق، لال پتھر کا بنا ہوا تھا، اب سب پتھر لوٹ گئے ہیں۔ صحن کی زمین کچی ہے۔ آس پاس رہنے والے لوگ اس صحن کو کپڑے سکھانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ صحن اکیس فٹ دو اینچ لمبا اور تیرہ فٹ چھ اینچ چوڑا ہے۔

## مہابت خاں کا مقبرہ

لال مسجد کے جنوب مشرق میں تیس گز کے فاصلے پر مہابت خاں کا مقبرہ تھا۔ یہ منہدم ہو چکا ہے۔ اس کی تفصیل فہرست (جلد دوم) میں بیان کی گئی ہے۔ یہ مقبرہ چوٹے اور پتھر کا بنا ہوا تھا۔ بارہ فٹ آٹھ اینچ مربع تھا۔ مقبرے پر ایک گنبد تھا۔ مقبرے کے چاروں طرف دروازے تھے جنوب کا دروازہ کھلا رہتا تھا۔ باقی سب بند کر دیے گئے تھے۔

مہابت خاں کا اصل نام زمانہ بیگ تھا۔ ان کا ۱۰۴۴ھ (مطابق ۱۶۳۴ء) میں دکن میں انتقال ہوا۔ ان کی وصیت کے مطابق ان کی لاش دلی لاکر شاہ مرداں میں دفن کی گئی۔ اس وصیت کا ذکر اس کتاب کے آغاز میں کیا جا چکا ہے۔





مہابت خاں کا گھر موجودہ تلک برج کے قریب مسجد البنی کے جنوب میں تھا۔

## ایک منہدم مسجد

مہابت خاں کے مقبرے کے مشرق میں پانچ گز کے فاصلے پر ایک مسجد، جو انیس فٹ چھ انچ لمبی اور چودہ فٹ چوڑی تھی۔ مسجد اینٹوں کی بنی ہوئی تھی۔ اب اس مسجد کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔

## درگاہ عارف علی شاہ

نقار خانے میں داخل ہوں۔ تو سامنے بائیں طرف ایک چھوٹا سا راستہ ہے جو درگاہ عارف علی شاہ کو جاتا ہے۔ درگاہ میں داخل ہوتے ہی دائیں طرف تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت عارف علی شاہ کی چلہ گاہ تھی۔ مسجد کی چھت چھپر کھٹی گنبد کی ہے۔ یہ چودہ فٹ لمبی اور نو فٹ چوڑی ہے۔ مسجد میں دروازے لگا دیے گئے ہیں۔ اور اب اس میں درگاہ کے سجادہ نشین مختار حسین صاحب رہتے ہیں۔ درگاہ کی تفصیل بیان کرتے ہوئے بشیر الدین احمد نے لکھا ہے۔ ”درگاہ کی عمارت ۲۲ فٹ مربع ایک گنبد ہے۔ جو پھیلے ہوئے پلٹے کا ہے، جس پر برنجی کلس ہے آپ کے گنبد کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شامیانہ تننا ہوا ہے اور بہت

سے چٹے بٹے آویزاں ہیں۔ اس وجہ سے عوام میں چٹے بٹے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹہرا ہے۔ درگاہ کا احاطہ ۴۲ فٹ مربع ہے۔<sup>۱</sup>

گنبد کی شمالی دیوار پر سنگ مرمر کی چھوٹی سی تختی نصب ہے جس پر کندہ ہے۔

۷۸۶

درگاہ سید عارف علی شاہ

علی گنج، بنو دہلی۔

زیر نگرانی قوم علیہ فی۔ مظفر نگر

مقبرے اینٹوں کے بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف چار دیواری ہے مغربی دیوار درگاہ شاہ مرداں سے ملتی ہے۔

مقبرے کے جنوبی دروازے کے باہر، بائیں طرف کو، چار دیواری کے اندر ایک قبر ہے جسے سید عارف علی شاہ کے چچا سید ظہیر علی شاہ کی بتایا جاتا ہے۔

”فہرست“ میں بتایا گیا ہے کہ سید عارف علی شاہ کو بہت کم عمر میں عرفان حاصل ہو گیا تھا۔ بارہ سال کی عمر میں اُن کا انتقال ہوا۔ اس بیان پر یقین نہیں آتا۔ بہر حال کہتے ہیں کہ ان کا انتقال غوث پور ضلع بجنور میں ہوا تھا۔ چوں کہ انھیں درگاہ شاہ مرداں سے عقیدت تھی۔ اس لیے اُن کی لاش دلی لا کر درگاہ شاہ مرداں سے متصل دفن کی گئی۔ بشیر الدین احمد نے اُن کا سنہ وفات ۱۰۷۲ھ (مطابق ۱۶۶۱ء)۔

— (۱۶۶۲ء) بتایا ہے اور درج ذیل قطعہ تاریخ بھی نقل کیا ہے۔

بعہدِ شاہ عالم گیر غازی  
سیادت مرتبت عارف علی شاہ  
فقیہ و متقی و عارفِ عصر  
ملکِ خصلت، نکو صورت، حق آگاہ  
بزد و کشف و اعجاز و کرامت  
بعلم معرفت مشہور چوں ماہ  
ازیں دارِ فنا با صد تجمل  
متاعِ افتا بر بود ہمراہ  
چنین بنوشت مضطر سالِ رحلت  
نہاں شد آفتابِ دینِ حق آہ

سید عارف علی شاہ کے حالات مجھے کہیں نہیں ملے۔ یہ قطعہ تاریخ بھی  
کہیں اور نظر سے نہیں گزرا۔ بشیر الدین احمد مرحوم کو سنہ وفات کی اطلاع اس  
زمانے کے درگاہ کے متولی سید اعجاز حسین نے دی تھی۔ انھوں نے ہی غالباً یہ  
قطعہ تاریخ بھی دیا ہوگا۔

## درگاہ شاہ مردال

نقار خانے سے اندر داخل ہوتے ہیں تو دائیں طرف درگاہ شریف کا دروازہ  
ہے۔ دروازے کے پتھروں میں گول سوراخ موجود ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ اس  
کے دروازے لکڑی کے تھے۔ اور یہ سوراخ چولیں پھنسانے کے لیے تھے۔ اب لوہے

کی سلاخوں کے دروازے لگے ہوئے ہیں۔

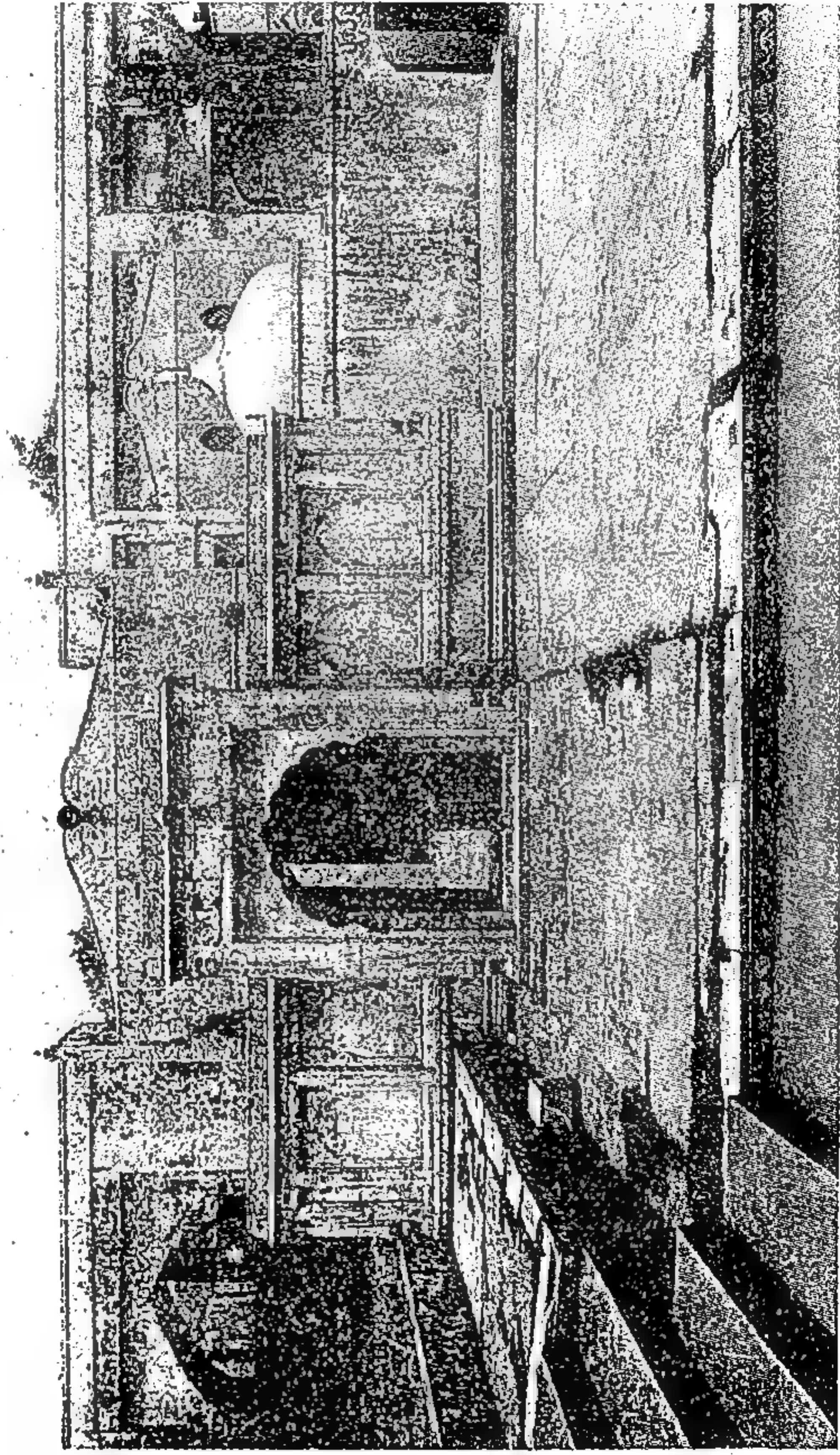
## قدم مبارک

اس دروازے سے داخل ہوتے ہیں تو سامنے (مختور اسبابیں طرف) قدم مبارک کا احاطہ ہے۔

اگرچہ شاہ مرداں اور اس سے متعلق عمارتوں کا ذکر پہلی بار غالباً درگاہ قلی خاں نے ”مرقع دہلی“ میں کیا تھا۔ لیکن درگاہ قدم مبارک کا تفصیلی ذکر پہلی بار بشیر الدین احمد نے کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اب درگاہ شریف میں چلیے، جس کا مشرق رو بہ دروازہ ۹ فٹ اوچا اور ۶ فٹ ۱۳ انچ چوڑا چوکی دار ہے، جس کے پٹ چوبی ہیں۔ لیکن جیسا عالی شان عمارت ہے، ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ ایک بڑے احاطے کے اندر ہے، خود درگاہ کا احاطہ ۳۶ فٹ ۲۶ انچ ۸ فٹ ۸ انچ اوچا سنگ مرمر کی نفیس سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں دس پوری سلیں سنگ مرمر کی نصب ہیں۔ اور نصف نصف سلیں کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ۷ فٹ ۹ انچ اوچا ۵ فٹ عریض ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے اور پٹ چوبی دروازے کے ادھر ادھر دو سلیں سنگ مرمر کی ہیں، جو ایک رخ چار دیواری کا ہے۔ اسی طرح مغرب کی دیوار میں دو سلیں سنگ مرمر کی اور بیچ میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے

قدمبارك (شاه مردان)





کے دونوں پاکیوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب  
کر دیے ہیں کہ روندن میں آتے تھے!

داسنے پاکھے پر:

اللہ محمد علی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ محمد علی فاطمہ حسن حسین علی

محمد جعفر موسیٰ علی محمد علی

حسن محمد علیہم السلام

تاریخ وفات شرف النسا بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ — بنت مرزا  
سید محمد گلستانہ عرف مرزا جانی مرحوم — دوازدہم شہر ربیع الثانی

روز یکشنبہ ۱۲۱۶ھ

بائیں پاکھے پر:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۲۱۶ھ

صحن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے بیچ میں ایک پُرانا تخت  
نیم کا بھی کھڑا ہے۔ قدم شریف کی اصل جگہ اسی احاطے کے بیچوں بیچ سنگ مرمر کا ایک  
چبوترہ ۸ فٹ ۵ x ۱۲ فٹ ۲ — ۵ انچ اونچا ہے، جس پر ٹہن کا صندوق نما  
ٹپاؤ کر دیا ہے اور ٹہن کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے، اس صندوق کے دونوں طرف  
لمبان میں کھلنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے اندر سنگ مرمر کا ایک  
نہایت خوب صورت حوض ۴ فٹ ۱۲ انچ لمبا اور ۲ فٹ ۱۰ انچ چوڑا — ۳ فٹ ۱۲ انچ  
عمیق ہے۔ اس کے اندر قدم مبارک ہے، جس میں خوشبودار پانی اور پھول پڑے

رہتے ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرص میں ایک طرف یہ شعر کندہ ہے۔

برزینے کہ نشان کف پائے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظر اں خواہ بود

سرسید نے آثار الصنادید کے پہلے اڈیشن میں قدم مبارک کے بارے

میں بہت مختصر سی معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھا ہے۔ اس جگہ (شاہ مرداں) پتھر پر قدم کا نشان بنا ہوا ہے، اس نشان کو حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کے قدم کا نشان بیان کرتے ہیں۔۔۔ اس نقش پا کو سنگ مرمر کے حوض میں جمایا ہے اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ ہے۔

برزینے کہ نشان کف پائے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظر اں خواہ بود

۱۱۳۷ ہجری

دوسرے اڈیشن میں قدم شریف کے سلسلے میں نواب قدسیہ کا ذکر کرتے ہوئے

سرسید لکھتے ہیں: "نواب قدسیہ صاحب الزمانی کے پاس ۱۱۳۷ ہجری مطابق ۱۷۲۲ء میں ایک پتھر آیا، جس پر نقش قدم تھا۔ اور یہ بیان کیا گیا کہ یہ حضرت علیؑ کے قدم کا نقش ہے، نواب قدسیہ نے اس نقش قدم کو اس مقام پر سنگ مرمر کے حوض میں جمادیا اور اس حوض کے نیچے سنگ مرمر کا فرش کر کے حجر بنایا اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ کر دیا۔ شعر:

برزینے کہ نشان کف پائے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظر اں خواہ بود

۱۱۳۷ ہجری

آثار الصنادید کے تمام اڈلیتوں میں شعر کے نیچے جو سنہ دیا گیا ہے وہ ۱۱۳۴ھ ہے۔ جب کہ واقعات دارا لحکومت دہلی (جلد سوم، ص ۶۵) اور مسلم اور ہندو آثار قدسیہ کی فہرست (انگریزی) جلد دوم، ص ۱۹۵ میں یہ ۱۱۴۳ھ ہے۔ اب وہ حوض اور کتبہ باقی نہیں ہے اس لیے یقین کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے۔ لیکن چوں کہ دو مصنفین نے ۱۱۴۳ھ لکھا ہے اس لیے گمان ہوتا ہے کہ سرسید کو سہو ہوا۔

پوری کوشش کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آیا کہ حوض پر ۱۱۴۳ھ کس نے اور کیوں کندہ کرایا۔ یہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حوض کی تاریخ تعمیر ہے اور اس شعر سے تاریخ نکلتی ہے۔ لیکن شعر سے کسی طرح بھی یہ تاریخ نہیں نکلتی، جس کا مطلب ہے کہ اس سنہ کا شعر سے کوئی تعلق نہیں۔ اب سرسید کے بیان پر غور کیا جائے۔ سرسید کا کہنا ہے کہ ”۱۱۳۴ھ میں نواب قدسیہ کے پاس قدم شریف آیا“ یہ سنہ ۱۱۳۴ھ ہو یا ۱۱۴۳ھ دونوں صورتوں میں نواب قدسیہ کا قدم مبارک سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ نواب قدسیہ کے اقتدار کا زمانہ ۱۱۶۲ھ تا ۱۱۶۸ھ (مطابق ۱۶۴۴ء تا ۱۶۵۲ء) ہے۔ ۱۱۶۲ھ میں انھوں نے علی گنج کی عمارتیں تعمیر کرائی تھیں۔ ۱۱۳۴ھ میں اس لیے ممکن نہیں کہ اس زمانے میں نواب قدسیہ اقتدار میں نہیں تھیں، اس لیے وہ اتنی بڑی رقم خرچ نہیں کر سکتی تھیں اور ۱۱۴۳ھ میں تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، کیوں کہ ۱۱۶۸ھ میں انھیں گرفتار کر لیا گیا تھا اور ممکن ہے کہ ۱۱۴۳ھ سے قبل ہی ان کا انتقال ہو گیا ہو۔

نواب قدسیہ، حبیباً کہ میں نے پہلے عرصہ کیا، ۱۶۴۴ء میں اقتدار میں آئی تھیں۔ اور قدم شریف اس زمانے سے دو سو سال قبل یہاں موجود تھا۔ اس کی تفصیل شروع میں بیان کی جا چکی ہے۔

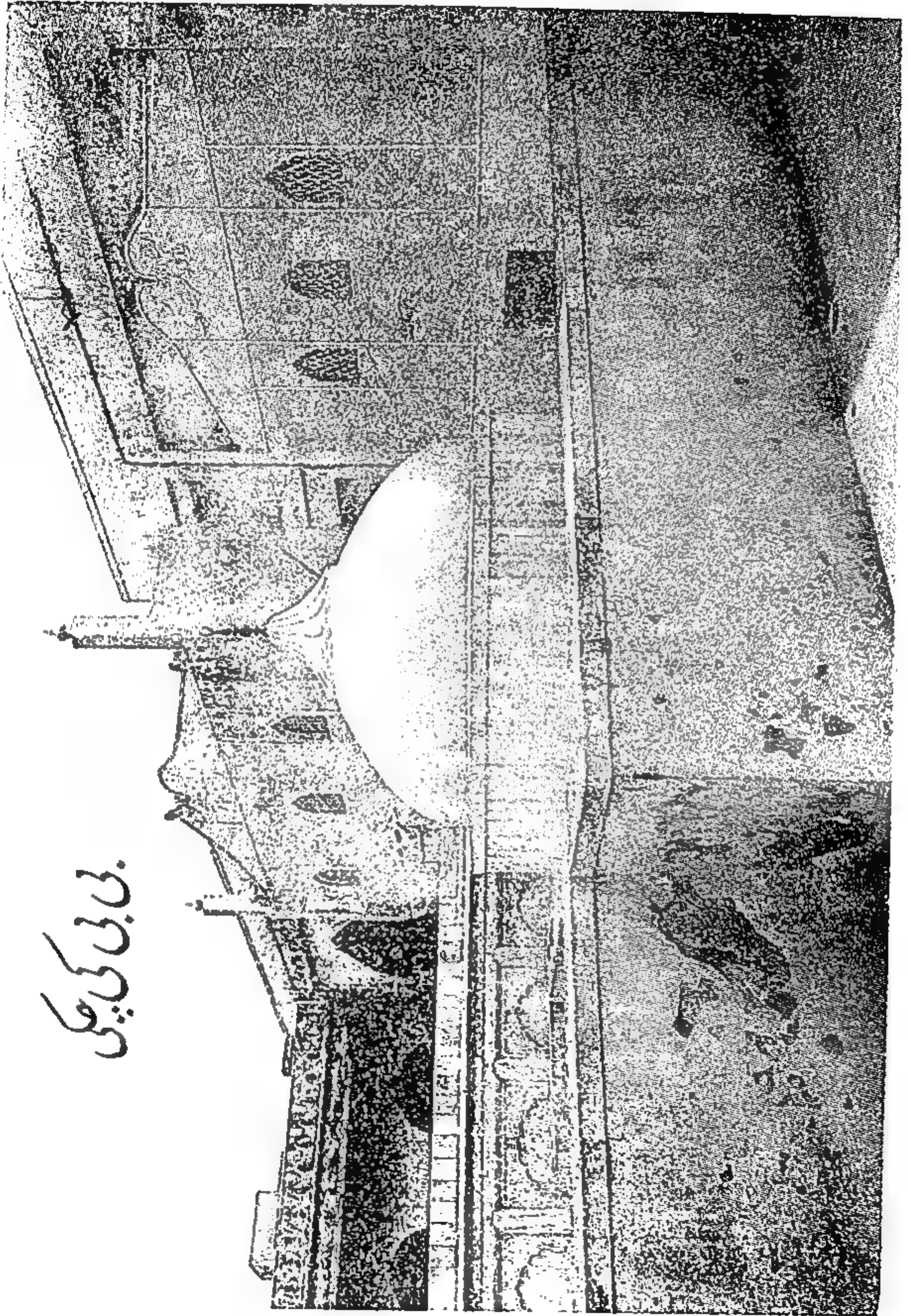
اگر کسی عقیدت مند کی کوئی منت پوری ہوتی ہے، تو وہ اس حوض کو دودھ سے بھر دیتا ہے جس میں قدم مبارک ہے۔ دودھ پر نیازی جاتی ہے اور پھر یہ دودھ عقیدت مندوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

۱۹۴۷ء میں جب ہندو مسلم فساد ہوا اور تمام مسلمان علی گنج چھوڑ کر پاکستان یا کسی محفوظ مقام پر چلے گئے تو آغا مرزا نامی ایک نوجوان (آغا مرزا صاحب بفضلہ تعالیٰ حیات ہیں) انھوں نے درگاہ کی مرمت اور حفاظت کے سلسلے میں بہت خدمات انجام دی ہیں، نے یہاں سے قدم شریف نکال کر کشمیری گیٹ کی درگاہ پیچہ شریف میں محفوظ کر دیا۔ اس عمل میں درگاہ قدم مبارک کا وہ حوض ہاشمید ہو گیا، جس میں قدم شریف نصب تھا۔ جب کچھ امی جی ہوئی تو آغا مرزا صاحب اور ان کے ساتھیوں نے قدم شریف لا کر اس کی پرانی جگہ پر نصب کر دیا۔ آغا مرزا صاحب کے بیان کے مطابق دہلی کے ایک بزرگ سید وقار عباس رضوی مجنوں دہلوی نے حوض دوبارہ بنوایا اور اس کے اوپر ٹین کا شیڈ ڈال دیا۔ جس احاطے میں قدم شریف کا حوض بنا ہوا تھا، اس کے مغرب میں ۲۰ فٹ لمبا اور ۱۱ فٹ چوڑا ایک حجرہ ہے، جس پر چھت نہیں تھی۔ ۱۹۸۳ء میں اشرف علی سہار کے صاحبزادے نے حجرے پر چھت ڈال کر قدم شریف اُس میں منتقل کر دیا۔ آج کل قدم شریف اسی حجرے میں ہے

## بی بی فاطمہ کی چکی

قدم شریف کے شمال میں ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس میں ایک ہشت پہلو برج ہے۔ اس برج کے بارے میں سرسید نے لکھا ہے ”اس حجر (قدم شریف) کے پاس ایک برج ہے کہ اس میں کسی مرد کو نہیں جانے دیتے اور کہتے ہیں کہ اس میں نقش کا سہ حضرت فاطمہ علیہا السلام کا ہے“ سرسید نے اس عبارت کا عنوان ”برج کا سہ حضرت فاطمہ رضی“ دیا ہے۔ بشیر الدین احمد نے بھی یہی عنوان دے کر لکھا ہے: درگاہ قدم شریف کے احاطے

بی بی کی چکی





کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے، جس کے اندر ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے۔ کہتے ہیں کہ اس برج میں نقشِ کاسۂ حضرت فاطمہ علیہا السلام کا ہے اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے۔ میں نے بھی ادباً اس میں جانے کی جرأت نہیں کی، ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دکھوایا۔ اس برج کے اندر ایک بڑے پیالے کی شکل بنا دی ہے۔

اب برج پر ”بی بی فاطمہ کی چکی“ لکھا ہوا ہے۔ احتراماً میں برج میں داخل نہیں ہوا۔ شاہ مرداں کے نقار خانے کی عمارت میں رہنے والے ایک صاحب امیر علی صاحب نے بتایا کہ اندر چکی کا ایک پاٹ رکھا ہے، جسے حضرت فاطمہ علیہا السلام بٹنوب کیا جاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ نقشِ کاسہ، چکی کے پاٹ میں کیسا بدل گیا۔ میرا خیال ہے کہ یہاں ایک گول تراشا ہوا پتھر ہے، جسے پہلے نقشِ کاسہ کہتے تھے اور اب اسے چکی کا پاٹ کہا جاتا ہے۔ مغرب کی طرف برج کا بہت چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اس احاطے میں داخل ہوتے ہی ایک قبر ہے۔ جو ۱۹۴۰ء میں بنائی گئی ہے۔ یہ قبر مرزا علی محمد خاں کی صاحبزادی اور سید محمد عباس کی رفیقہ، حیات بی بی نزہت زمانی بیگم زری تاج کی ہے۔ قبر کے تقوید پر یہ عبارت کندہ ہے۔

اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
کل من علیہا فان

قل هو اللہ احدہ اللہ الصمدہ لم یلد ولم یولدہ  
ولم یکن لہ کفو احدہ

وفات مرحومہ و مغفورہ

بی بی نزہت زمانی بیگم زری تاج

رفیقہ حیات سید محمد عباس  
 دختر مرحوم و معذور مرزا علی محمد خاں  
 سالٹر والٹ چائلر بمبئی یونیورسٹی  
 انٹیس ریح الشالی پنج شنبہ  
 مطابق ۶ جون ۱۹۴۰ء

جلوہ فردوسِ حوراں اب وہ زریں تاج ہے

۱۳

۵۹

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

حضرت فاطمہؓ کے برج کے شمال مغرب میں رفیع الدین صاحب کی صاحبزادی  
 کی قبر ہے جس کے تعویذ پر لکھا ہے۔

محمد علی فاطمہ حسن حسین

تاریخ وفات

اصغری بیگم بنت رفیع الدین نے

۲۸ اگست ۱۹۴۲ء مطابق ۱۵ شعبان ۱۳۶۱ھ

یوم جمعہ ۱۷ بجے شب رحلت فرمائی

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

اللہ یا علی ولی رحم کھائیے!

مشکل کشائی کیجیے، تشریف لائیے

اب تو کرم کیجیے، یہ وقتِ مدد ہے (کذا)

اے شاہِ نجف تم کو پیغمبر کی قسم ہے

حضرت فاطمہؓ کے برج مبارک کے مغرب میں ایک چھوٹا سا حجرہ ہے۔ اس

حجرے میں جناب زینب اور جناب سکینہ کی ضریح رکھی ہوئی ہیں۔ یہ ضریح حال ہی میں رکھی گئی ہیں۔ درگاہ کے سامنے سنگ مرمر کا فرش تھا۔ اس فرش کے بارے میں بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ اس فرش پر "ایک پرانا نیم کا سایہ دار درخت کھڑا ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا ۱۵ فٹ ۱۰ فٹ تھا اور ۲ فٹ ایک انچ اونچا تھا اور سیڑھیوں کا چبوترہ باندھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کے تعویذ کی ہیں۔ مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اس چبوترے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں۔ صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے گرد سیاہ حاشیہ کھینچ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر اول کی سل سنگ سرخ کی ہے، باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔ ان میں پہلی قبر محلدار بیگم کی ہے۔

## محل دار بیگم کی قبر

مرزا سنگین بیگ کے قول کے مطابق درگاہ شاہ مرداں کے ساتھ محل دار بیگم کی قبر تھی، قبر کا کتبہ سنگ مرمر کے تعویذ پر خط نستعلیق میں کندہ تھا۔

محلدار بیگم کہ گفتم بدینا  
سجود در اہل بیت است دینم  
غمش کرد خون دل دوستاں خشک  
شد از ماتمش دیدہ مومنین نم  
بتید خود آن سیدہ سال رحلت  
بگفتا "محلدار خلد برینم ۲"

۱۸۰۴-۵ھ ۱۲۱۹

اس چوتڑے کی دوسری قبر کا کتبہ ہے :

مرقد منور حسام الدین حیدر موسوی

تیسری قبر کا کتبہ ہے :

آخر میں منزل جہاں آراے

۱۲۵۹

اور چوتھی قبر پر کندہ ہے :

بادا بنجیال صدر نشین صدر نشاں

اس چوتڑے کے سامنے سنگ مرمر کا ایک اور چوترا تھا۔ جو تیرہ مربع

فٹ، اور دو فٹ اونچا تھا۔ بہ قول بشیر الدین احمد "جن کے گرد ڈیڑھ فٹ

اونچا کٹھرا شمال میں اور نصف نصف مشرق مغرب میں ہے۔ اس چوتڑے پر صرف

دو قبریں زمین کے برابر ہیں۔ جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چو طرف عاشرہ سنگ

سیاہ کا ہے یہ نواب امراؤ مرزا کے خاندان کی ہڑوار تھی۔ نواب امراؤ مرزا بیویں

صدی کے ادائل میں دلی کے آنریری مجسٹریٹ تھے۔

## احمد حسین کی قبر

اس چوتڑے پر پہلی قبر احمد حسین خاں کی تھی۔ بہ قول بشیر الدین احمد "اس قبر

پر بسم اللہ الرحمن الرحیم، دو طرف کلمہ شہادت، بیچ میں اللہ اور گرد آیتہ الکرسی

لکھا ہوا ہے۔ اس قبر کے سرہانے نہایت خوش خط بہ خط تعلیق سنگ مرمر

کی تختی پر یہ عبارت کندہ تھی۔

## ہوالباقی

احمد حسین خاں کہ بے حد شباب مرد  
زاں خوبی و نگوئی و حسن و جمال آہ  
سال وفات او بد و نوع ای دقیقہ رس  
خواں یکہزار و دویصد و شصت و دو سال آہ

۱۲۶۲

دوسری قبر کے سر ہانے یہ لوح تھی۔

یا ستار العیوب	<p>اللہ</p> <p>بسم اللہ الرحمن الرحیم</p>		یا غفر الذنوب
یا غفران	چراغ شبستانِ مفتاح امام		یا رحمن
یا رحیم	زہد و تقویٰ چو پر سیدم از سال او		یا رحم
یا طوف	۱۱۸۴		یا طوف

قطعہ تاریخ میں نام موسوی خاں آیا ہے۔ ڈاکٹر شریف حسین قاسمی مرتب  
”سیر المنازل“ کا کہنا ہے کہ اصل نام ”موسیٰ خاں“ ہے، لیکن تاریخ میں چھ عدد کی  
کمی کو پورا کرنے کے لیے ”موسوی خاں“ نظم کیا گیا ہے۔

## اکبر مرزا کی خاندانی ہڑواڑ

قدم شریف کے سامنے ایک سہ دری دالان سنگ مرمر سرخ کاسے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ دالان ۱۹ فٹ x ۹ فٹ ہے۔ اس میں چار قبریں زمین کے برابر ہیں۔ یہ قبریں سلوں اور جدولوں کی وجہ سے سپچانی جاتی ہیں۔ بشیر الدین احمد صاحب کا کہنا ہے کہ دیوار میں کتبہ تھا، اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڑواڑ بتلاتے ہیں۔ جو فراش خانے میں چوہیا کے چھتے میں رہتے ہیں۔

## کاظمین

اکبر مرزا کی خاندانی ہڑواڑ کو غلام اصغر سمار صاحب درگاہ کاظمین بنا رہے ہیں۔ اس ہڑواڑ کو بھٹوڑی سی توسیع دے کر اس کے اوپر دو گنبد بنائے جا رہے ہیں۔ درگاہ کاظمین میں حضرت موسیٰ کاظم علی علیہ السلام کی ضریح رکھی جائے گی۔

## مہر النساء سگیم کی چوکھنڈی

اکبر مرزا کی ہڑواڑ کی پشت کی پچھت کی دیوار میں ایک دروازہ تھا جو اس

چو کھنڈی میں جانے کا راستہ تھا۔ یہ چو کھنڈی چودہ فٹ نواچ لمبی اور گیارہ فٹ چوڑی ہے۔ اس کا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ یہ قول بشیر الدین احمد دروازہ مغرب میں ہے۔ جس میں سنگ مرمر کی دو جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے تقوینہ ہیں۔ ایک کی بل جس پر سیاہ حاشیہ ہے۔ پہلی قبر کی لوح نہایت خوبصورت، خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ کتبے کی عبارت ہے:

لا اللہ محمد الرسول اللہ  
 علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 چو مہر النساء بیگم خوش صفات  
 کہ چوں مہر می داشت روشن نقا  
 برفت از جهان وسیہ شد جہاں  
 بیفلکند پر تو بملک۔ بقا  
 زمنوں بحسم سال وفات  
 بصد محنت و درد و رنج و عنا  
 بکا کرد بے انتہا او بگفت  
 کہ ہیبت ہیبت مہر النساء  
 ۱۲۲۸ھ

دوسری قبر کا کتبہ ہے:

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ  
 تَا هُوَ الْعَفْوَ الرَّحِيمُ  
 سرانے کلمہ یا ایہا الذین امنوا ارکعوا واسجدوا

وَاعْبُدُوا اسْمَاءَكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

## عشرت کی قبر

شاہ مرداں میں سرخ پتھر کی لوح پر بسم اللہ اور کلمہ طیب لکھا ہوا تھا۔ اور یہ شعر بھی نستعلیق میں کندہ تھے۔

درینا کہ بے مایہ روزگار  
بروید گل و بشکفت نو بہار  
کسانیکہ از ما بغیب اندر اند  
بیائند و بر خاک ما بگذرند

بست و یکم شہر ذی الحجہ مغفوری مرحومی میاں عشرت صاحب  
برحمت حق پیوست ۱۰۷۸ھ

ممکن ہے کہ یہ وہی عشرت علی خاں ہوں، جنھوں نے مجلس خانہ تعمیر کرایا تھا۔ بشیر الدین احمد لکھتے ہیں کہ بیدر میں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہی اشعار لکھے ہوئے ہیں۔<sup>۱</sup>

## مجرنواسی سگیم

یہیں ایک مجر تھا، جس میں شاہ عالم بادشاہ کی صاحبزادی اور نواسی کی قبریں

تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عالم کی نواسی کا نام بھی نواسی بیگم تھا۔

## شاہی خاندان کا قبرستان

یہیں ایک ایسا قبرستان بھی تھا، جس میں شاہزادے دفن تھے۔ شہزادوں کے نام نہیں معلوم ہو سکے۔

## مرزا محسن کی قبر

شاہ مرداں میں یہ قبر تھی۔ غالباً تعویذ پر یہ عبارت تھی۔  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 یا غفار الذّٰلِذْ نُوْبِ یا سِتّار العِیُوبِ  
 قبر کے دونوں طرف کندہ تھا:

مرزا محسن ازین دارِ فنا شد چو رحیل  
 زیرِ نقشِ قدمِ پاکِ شہِ مرداںِ نخت  
 داعی از حق شد و تاریخِ وفاتش سید  
 حشرِ محسنِ بحسین و بحسن گردان، گفت

در عالم رویا بمانے مرزا خود فرمودہ ۱۰ مرزا محسن قلی خاں ۱۹۷۷ھ

## شرف النساء بیگم عرف حاجی بیگم کی قبر

اس قبر پر سنگ مرمر پر خطِ ثلث میں یہ عبارت کندہ تھی  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم - اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین - علی - محمد - جعفر -  
 موسیٰ - علی - محمد - علی - حسن - محمد علیہم السلام - تاریخ وفات شرف النساء بیگم  
 عرف حاجی بیگم مرحومہ بنت مرزا ستید محمد گلستانہ عرف مرزا خانی  
 مرحوم - دوازدہم شہر ربیع الثانی روز یک شنبہ ۱۲۱۶ھ

## صدر النساء کی قبر

صدر النساء حسام الدین حیدر کی خوش دامن تھیں۔ بہ قول مرزا سنگین بیگ شاہ مرداں  
 کے آستانے کے روبرو، حسام الدین حیدر کی خوش دامن کی قبر پر یہ مصرع ہے۔  
 بادا بجنال صدر نشین صدر نا

## سادات خاں کی قبر

سنگ مرمر کے تعویذ پر نستعلیق میں یہ عبارت کندہ تھی۔

هُوَ الْعَلِی  
 نامی سادات خاں بسام کاظم  
 فرمود چور حلت آل غلام کاظم  
 سید گفت از زمان او مصرع سال  
 حامی گشت او ما امام کاظم (کنڈا)

۱۲۱۹ھ

## قاسم علی خاں کا مزار

مرزا سنگین بیگ نے لکھا ہے کہ مرمر کے تعویذ کے ایک پہلو پر یہ کتبہ کندہ تھا:  
 نوابِ فلک مرتبہ عالی جاہ  
 قاسم علی خاں سید و سردارِ سعید  
 چوں مرد از وی آہ تار بخش شد  
 "زیر قدم علی مقامش گردید"۔

۱۱۹۰ھ

## حافظ محمد حفیظ کی قبر

مرزا سنگین بیگ کا بیان ہے کہ یہ قبر شاہ مرداں کے راستے میں تھی۔ چونے

کے تعویذ پر تعلق میں لکھا ہوا تھا۔

ازہر افسوس عشق سالِ وفاتش بگفت  
بود محمد حفیظ مادیح آل نبی

(۱۲۴۸ = ۱۲۴۹ھ = ۱۷۳۳ - ۱۷۳۴ء)

اس قبر کے پہلو میں لکھا ہوا تھا:

شاہ مرداں جو کوئی اس راہ سے جایا کرے  
فاتحہ اس قبر پر اللہ پڑھ جایا کرے

## شاہ نعمت الہی کی قبر

مجلس خانے کے مشرق میں اور سید عارف علی شاہؒ کی درگاہ کی مغربی دیوار کے پاس ایک قبر ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ اس وقت چوتھوں کے اس محلے کی مرمت ہو رہی ہے فرش پر روڑی پڑی ہوئی ہے۔ شاہ نعمت الہی کی قبر اسی روڑی میں دب گئی تھی۔ میں نے جا کر قبر تلاش کی اور اس پر سے روڑی ہٹائی۔ اس قبر کے بارے میں بشیر الدین احمد نے لکھا ہے۔

## شاہ نعمت الہی کی چوکھنڈی

سید عارف علی شاہ صاحبؒ کی درگاہ کے احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے جو اینٹ کی ہے۔ یہ چوکھنڈی ہے، ۱۳ فٹ مربع ہے۔ احاطے کی بلندی ۴ فٹ ۵ انچ ہے۔ درگاہ کی طرف کی دیوار کے سوا تینوں طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار سلیں اور ایک ایک جالی لگی ہے۔ مغرب کی طرف صرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چوکھنڈی میں صرف دو قبریں ہیں۔

اب چوکھنڈی باقی ہے اور نہ سنگ مرمر کی سلیں۔ برابر کی قبر کا بھی نام و نشان باقی

نہیں۔ ۱۹۴۷ء میں لوگ سنگ مرمر اکھاڑ کر لے گئے۔ شاہ نعمت الہی کی قبر پر سنگ مرمر کا تعویذ ہے۔

جس کے سر ہاتھ خط نستعلیق میں یہ عبارت کندہ ہے۔

اللہم اغفر لہما و اغفر لہما و اغفر لہما و اغفر لہما  
واسع الکرم اغفر لہما و اغفر لہما و اغفر لہما و اغفر لہما  
پس جواد ارحم بفضل اہل البیت  
شاہ نعمت الہی فی التاریخ ۴ شعبان ۱۰۹۷ھ

شاہ نعمت الہی کی قبر کے برابر میں مغرب کی جانب جو قبر تھی، وہ زمین میں دب گئی ہے۔ اس کے بارے میں بشیر الدین احمد نے لکھا ہے: "اسی شاہ نعمت الہی کی قبر کے برابر دوسری قبر ہے" مگر اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ عاشریہ ہے۔ ممکن ہے یہ قبر شاہ نعمت الہی کی بیوی کی ہو۔

## شاہ مرداں میں قدیم ترین قبر کا کتبہ

شاہ مرداں کے دروازے کے باہر ایک قبر تھی، اس پر سنگ باسی کی لوح پر خط ثلث میں کندہ تھا:

تاریخ وفاتش از خرد جستم بادہ (کذا)  
حشر معصوم بامام سوم باد

[۱۵۴۳-۴ = ۹۵۰]

## عشرت علی خاں کا مجلس خانہ

قدم مبارک کے جنوب میں مجلس خانہ ہے، جسے عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ عشرت علی خاں کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ وہ خواجہ سرائے اور اکبر شاہ ثانی کے ملازم تھے۔ مجلس خانے کی دیوار پر جو کتبہ لگا ہوا ہے، اس میں یہ مصرع بھی ہے: بحکم شہر اکبر نامور۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اکبر شاہ ثانی کو بھی اس درگاہ سے عقیدت تھی۔ اور اس مجلس خانے کی تعمیر میں بادشاہ کے حکم یا کم سے کم مرضی یا مشورہ کو دخل تھا۔

اس مجلس خانے کی تفصیل پہلے بشیر الدین احمد کی زبانی سنئے؛ لکھتے ہیں کہ: یہ مجلس خانہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں بنوایا، جو تہرے ۱۸۰۸ء کا ہے۔ جس کے گرد چوڑا، چھپر اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں، یہ عمارت طول و عرض میں ۵۳ فٹ x ۴۳ فٹ ہے۔ شمال میں پانچ در۔ مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در دہرے اور بنگرہ کی دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اوپر سے سپاٹ ہے۔ مغربی دیوار میں چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ دیوار میں ایسی تین محرابیں بنی ہوئی ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ چھت مسجد کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ مجلس خانے کے چاروں کونوں پر جو برجیاں تھیں، وہ گر چکی ہیں۔

مجلس خانے کی شمالی دیوار کے ایک اور پائے پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے:

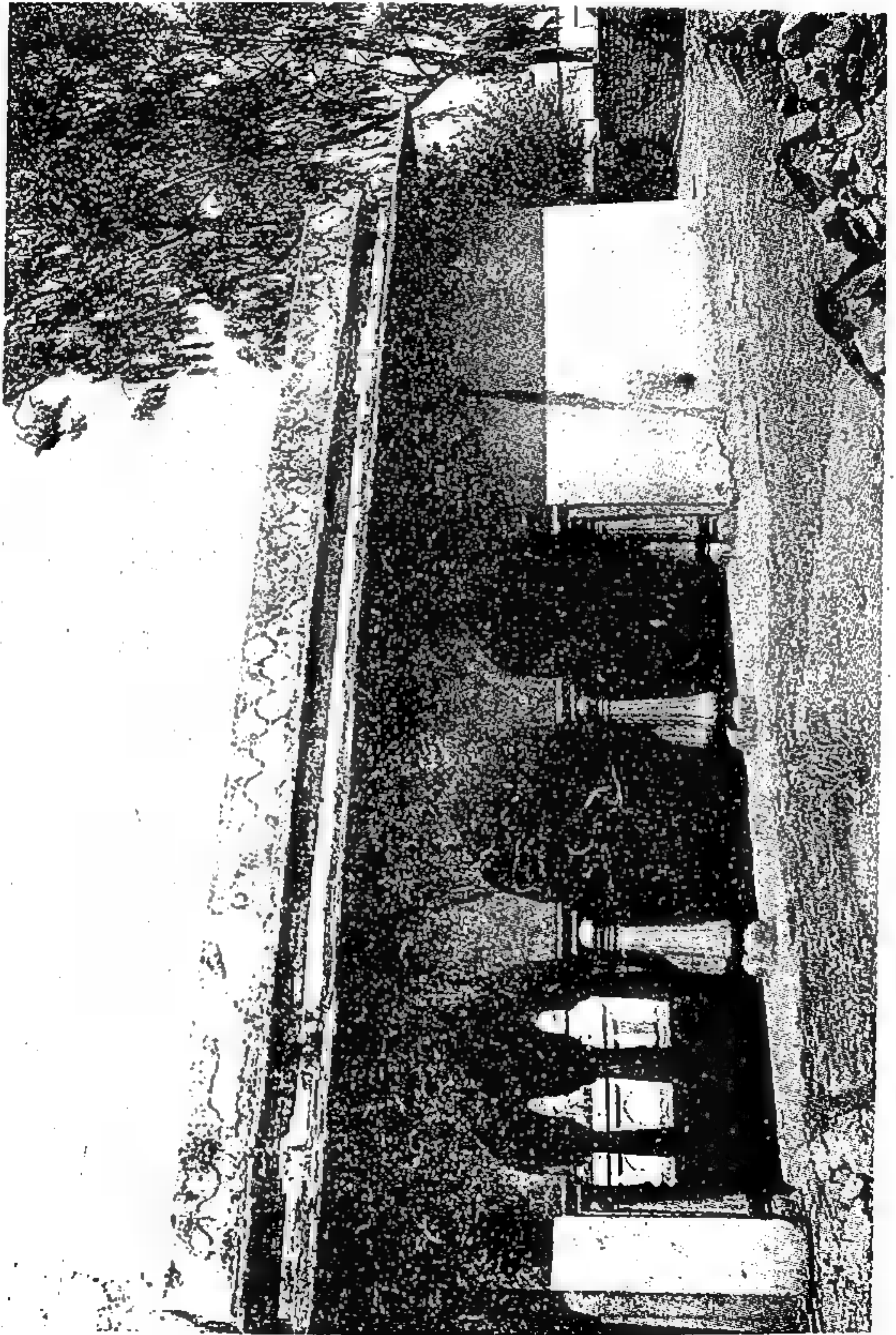
بدر گاہ شاہنشاہ دوسرائے

علی شاہ مرداں ولی خدائے

بحکم شہر اکبر نامور

جو عشرت علی خاں بیار است جہاں

مجلس خانہ





نرسید شدم سائل سال آں  
ہمیں زور قم داد ناظر بنائے ۔

۱۲۲۳

مجلس خائے میں مرثیہ خوانی ہوتی ہے۔ یہ مجلس خانہ مرمت طلب تھا۔ ۱۳۰۲ھ (۱۸۸۴ء) میں نواب وزیر علی خاں نے اس کی مرمت کرائی۔ یہ وہی بزرگ ہیں جنہوں نے یہ قول بشیر الدین احمد ”دہلی کشمیری دروازے کھڑکی ابراہیم علی خاں میں جو درگاہ پنجہ شریف، امام باڑہ اور مسجد سید آغا حیدر صاحب کے بزرگوں کی ہے، اُن مقامات کی مرمت بھی کرائی۔“ درگاہ پنجہ شریف، امام باڑہ اور مسجد تینوں اب بھی موجود ہیں اور خدا کا شکر ہے کہ بہت اچھی حالت میں ہیں۔ شاہ مرداں کی شمالی دیوار کے مشرقی پانچے پر عشرت علی خاں کا کتبہ لگا ہوا ہے اس دیوار پر عشرت علی خاں کے کتبے کے متوازی نواب وزیر علی کا لگایا ہوا کتبہ ہے جس پر کندہ ہے:

اللہ

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی نواب  
امام باڑہ مرمت کرایا اور جہیز از  
لگایا جس گھڑی یوں بحر فکر میں غوطہ  
تو کاٹ کر سر بد خواہ یاس خستہ جگر  
برائے مادہ سنہ ہجری نبوی  
مکان شیر خدا ہے یہ بے بدل بولا

۱۳۰۲ ہجری

مجلس خانہ اس لیے تعمیر کیا گیا تھا کہ اس میں مجلس ہو سکیں، لیکن نہ جانے کب

مصلحت تھی کہ اس میں بھی قبریں بنادی گئیں۔

مجلس خانے کی تمام قبریں اب ہموار کر دی گئی ہیں۔ بعض قبروں کے کتبے محرابوں سے اوپر اندر کی طرف دیواروں پر لگا دیے گئے ہیں۔ "واقعات دارالحکومت دہلی" غالباً واحد کتاب ہے جس میں ان قبروں اور ان کے کتبوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ واقعات دارالحکومت سے یہاں یہ تفصیلات نقل کی جاتی ہیں۔<sup>۱</sup>

## شمال

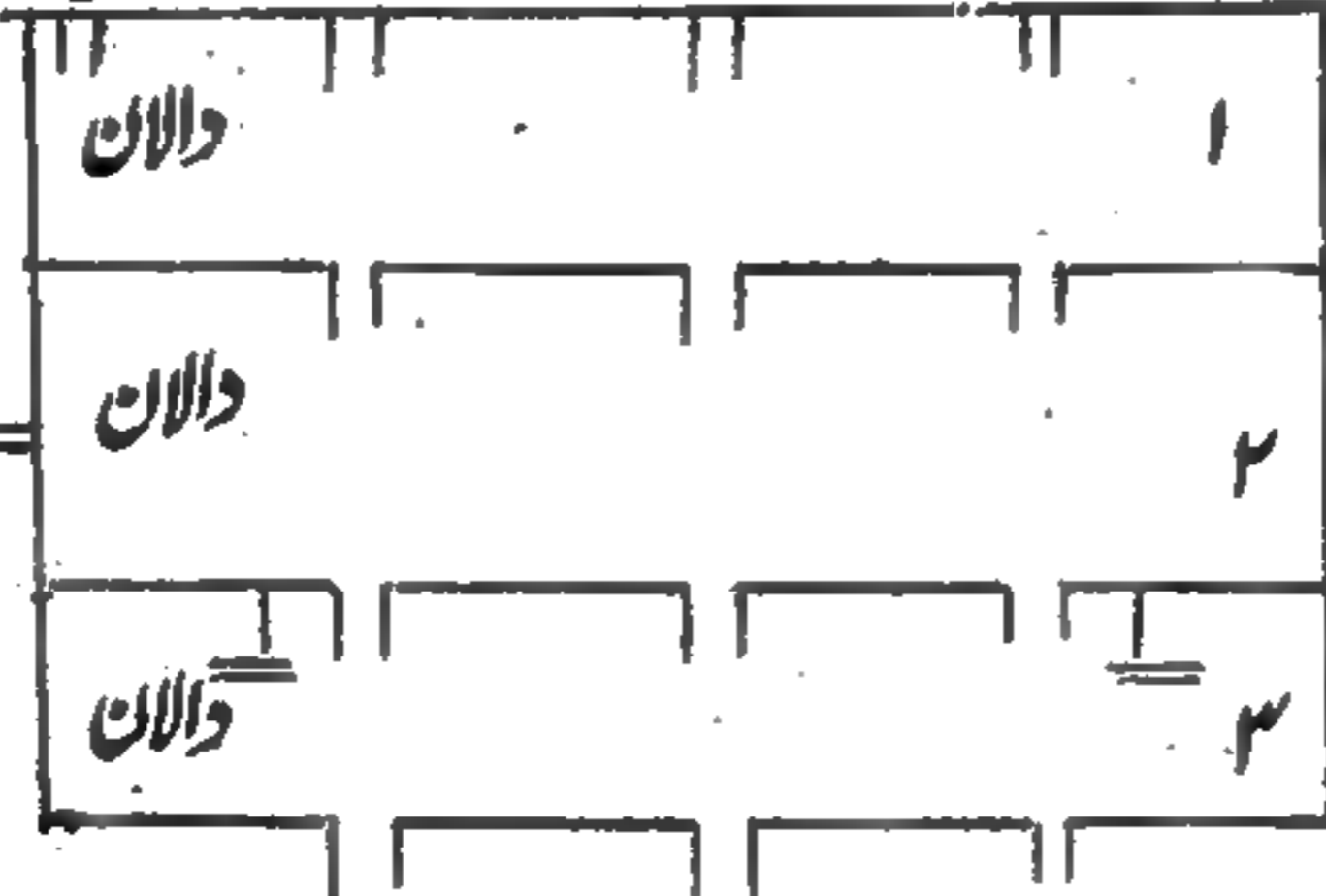
درگاہ کی دیوار \_\_\_\_\_ درگاہ کی دیوار

قبروں کی چھٹی قطار

پانچویں قطار

چوتھی قطار

مولوی سید علی حسن صبا کی قبر



نواب سید سلطان مرزا کی قبر

مغرب

مشرق

جنوب

## مجلس خانے کے اندر کی قبریں

### نواب سید سلطان مرزا کی قبر

پہلے دالان کے باہر مشرق کی طرف نواب سید سلطان مرزا کی قبر تھی قبر پر سنگ مرمر کی سل  
تھی۔ قبر کا چبوترا ساڑھے سات فٹ لمبا اور ساڑھے تین فٹ چوڑا اور افٹ آٹھ انچ اونچا تھا  
اس چبوترے کے گرد سنگ مرمر کا ایک کٹہرا تھا۔ سر ہانے کتبے پر یہ عبارت کندہ تھی:

## هو الغفور

۱۳۲۸

آرام گاہِ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور پاک دامان و خوش اعمال  
نحسۃ گوہر صاحب تقویٰ حامی دین نبی سید مومن پرور از نسل رضا خاں مرد با وضع الوالعزم  
رئیس دہلی در شہر منیٰ خاں والے از دار فنا رفت محمد صفدر

۱۴ ۸ ۳۳۶ ۶۸۵ ۹۲ ۳۷۴

سلطان مرزا ۱۹۱۰ء

۱۵۰ ۲۲۸

## پہلے دالان کے اندر کی قبریں

### عباس مرزا کی قبر

پہلے دالان کی یہ دوسری قبر تھی۔ جس کے کتبے پر لکھا ہوا تھا

۷۸۶۔ قیرمسی بہ عباس مرزا قبلہ گاہ سجاد مرزا  
اب شمالی دیوار کے وسط میں کتبہ لکھا ہوا ہے

اسے دریغا سجاد

۱۲۹۳

کبریٰ بیگم کی قبر کا کتبہ

یہ پہلے دالان کی پانچویں قبر تھی۔

هو الله

سوم ماہ عزابود و پس از ماہ عز  
ناگہاں شد بجنات رحلت کبریٰ بیگم  
ہاتف عیب بمن گفت زدوے الہام  
سال تاریخ بگو تربت کبریٰ بیگم

۱۳۰۷

حسین مرزا کی قبر

یہ چھٹی قبر ہے اور اس کا کتبہ ہے:

حسین میرزا چوں مرد در شش رمضان  
ازاں کہ بود ز نسل امیر خلیبر گیر

پی شمارہ سال وفات رضواں گفت  
بیا بکاخ جہاں اکا امیر ابن امیر

۱۳۲۳

ساتویں اور آٹھویں قبروں پر کتبے نہیں تھے۔

## دوسرے دالان کی قبریں عشرت اللہ کی قبر

دوسرے دالان کی پہلی قبر عشرت اللہ کی تھی۔ اس کتبے پر کلمہ طیبہ لکھا ہوا اور پھر یہ قطعہ تاریخ درج تھا۔

لا اِلهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللهِ  
فَاَنْزَلَ بَقْدَمِ بُوْسِ عَلِيٍّ شَدَّ بَرِّ گَاهِ  
عَشْرَتِ زَعْلَامَانِ عَلِيٍّ شَا بَهْشَا هِ  
سید سر اندیشہ چوزد سال نوشت  
پابوس علی باد بعشرت اللہ

۱۳۲۷

دوسری اور تیسری قبر پر کتبے نہیں تھے۔

## سیدہ خاتون کی قبر

دوسرے دالان کی چوتھی قبر کے کتبے پر کندہ تھا:

۱۳۲۳

یاودود و غفور

۱۳۲۳

ہو الغفار

۱۳۲۳

یاواہب یا غافر

از دہر رفت سیدہ خاتون مگر ندید  
 بہر سفر ز نیمہ ماہ صیام بہ  
 یکتا ز روئے آہ بمعنی و لفظ گفت  
 یک شنبہ و ہزار و سہ صد بود و بست و سہ

۱۳۲۳

یاواہب یا غفار

۱۳۲۳ ہجری

۱۳۲۳

ہو الغاف

## محمد میر کی قبر

اس دالان کی پانچویں قبر محمد میر کی تھی۔ قبر کے کتبے کی عبارت تھی۔

## ہو الغفور

رفت بر بست چوں محمد میر  
 سوئے غلہ بریں ز دار غرور  
 گفت ہائے دلیل بخشش اوست  
 کامدہ سال رعلتش مغفور

## آغا محمد یوسف کی قبر

آغا صاحب، محمد مولانا حسین آزاد کے پوتے اور آغا محمد ابراہیم کے صاحبزادے تھے۔

قطعہ تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ عین جوانی میں انتقال ہوا۔ انتقال سے کچھ ہی دن پہلے مرحوم کی شادکی ہوئی تھی۔

آغا صاحب کی قبر دوسرے دالان کے باہر تھی۔ قبر پر جو کتبہ تھا، اس کی عبارت تھی :  
 اللہ — محمد — علی — فاطمہ — حسن — حسین — مزار پر انوارِ جواں مرگ  
 آغا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولید آغا محمد ابراہیم صاحب خلف المرشد مولانا محمد حسین  
 صاحب آزاد اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقام ہم

## قطعہ تاریخ

عمر بھر یاد رہے گی یہ کہانی افسوس  
 داغ دل پر ہے محبت کی نشانی افسوس  
 ہاے مہند کی بھی دلہن کی نہ چھٹی تھی شاعر  
 خاک میں دفن ہے یوسف کی جوانی افسوس

۳۳ھ ۱۳

میرا خیال ہے کہ قطعہ تاریخ آغا شاعر قزلباش نے کہا تھا۔

## تیسرے دالان کی قبریں

اس دالان میں چھ قبریں تھیں مگر کسی قبر پر بھی کتبہ نہیں تھا۔ مجلس خانے کے باہر  
 شمال کی طرف تین قطاروں میں قبریں تھیں۔ پہلی قطار میں بارہ قبریں تھیں۔ دس پر کتبے

نہیں تھے۔

## سید علی حسن کی قبر

جن دو قبروں پر کتبے تھے، ان میں سے ایک قبر سید علی حسن کی تھی۔ اس قبر کے کتبے پر لیس یہ عبارت درج تھی۔

سید علی حسن صاحب مرحوم

۱۳۵۳ھ

اس نام سے یہ سنہ برآمد نہیں ہوتا۔ غالباً نام کے نیچے سنہ وفات لکھ دیا ہے۔ سید علی حسن کے بارے میں بشیر الدین احمد صاحب نے لکھا ہے: ”آپ (سید علی حسن) اٹاوے کے رہنے والے اور نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے چچا زاد بھائی تھے۔ حیدر آباد دکن میں ایک زمانے میں آپ کا طوطی بولتا تھا۔ بڑے قابل، دین دار اور ذی خلق، صاحب فیض عام تھے۔ ہر کرمہ آپ کا ثنا خواں تھا۔ جس طرح نواب محسن الملک، نواب وقار الملک و امثالہم حیدر آباد سے علاحدہ ہوئے، آپ کو بھی علاحدہ ہونا پڑا۔ وہاں سے آکر کچھ دنوں آپ اندور میں ایک معزز و ممتاز عہدے پر رہے اور پھر جادرے کے مدار الملہام ہو گئے۔ آپ نے سلطان سے دلی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سنگ باسی کی ہے، نہ کوئی عمدہ کتبہ ہے۔ حالاں کہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ مثلاً مولوی سید حسین بلگرامی نواب عماد الملک آپ کے سمدھی آپ کے داماد محمد عقیل بلگرامی نواب عقیل جنگ بہادر کمشنر حیدر آباد دکن۔ مرزا نذیر بیگ صاحب نواب نذیر جنگ بہادر معتمد افواج مولوی سید امیر حسن صاحب تعلقہ دار برادر کہیں نواب محسن الملک بہادر سب ہی خدا کے فضل سے موجود ہیں۔ ان صاحبوں کی افا تو جہ سے مرحوم کی قبر عمدہ پیمانے پر بن سکتی ہے۔ مگر توجہ درکار ہے۔“

یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو  
جب میں جانوں کہ مرے بعد مرادھیان رہے

## سجاد کی قبر

اس لائین کی دوسری قبر پر جو کتبہ تھا، اس پر صرف چار لفظ کندہ تھے:  
ھو اے دریغا سجاد (کذا)  
پانچویں قطار میں۔ پانچ قبریں تھیں، لیکن کسی پر کتبہ نہیں تھا۔  
تھنٹی لائین میں چھ قبریں تھیں، ان میں سے صرف دو پر کتبے لگے ہوئے تھے۔

## ولایتی خانم کی قبر

کتبے کی عبارت تھی:

۱۲۶۸ھ

بتاریخ یانزدہم رمضان

رحلت

ولایتی خانم صاحب نمود

## بیبا جان کی قبر

دائیں طرف سے پانچویں قبر تھی۔ کتبے کی عبارت تھی:

بہ حکم حق سوئے جنت برفت پیدا جان  
 بہ لبست رخت ز دایر فنا کی کہنہ زباط  
 ندا رسید ز ہائے بسال تار بخشش  
 ملال دوائے کہ تیرہ نمود بزم نشاط

جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ مجلس خانے کے اندر کی تمام قبریں ہموار کر دی گئی ہیں۔ ان قبروں کے کچھ کتبے دیواروں پر نصب کر دیے گئے ہیں۔

سجاد کی قبر کا کتبہ "اے دروغا سجاد" مجلس خانے کی شمالی دیوار کے وسط میں (باہر کی طرف) لگا دیا گیا ہے۔ کبریٰ بیگم کے مزار کا کتبہ مجلس خانے کی شمالی دیوار (اندر کے رخ) وسط میں نصب کر دیا گیا ہے۔

مجلس خانے کے دوسرے دالان کے مغربی حصے میں تین کتبے لگے ہوئے ہیں۔ پہلا کتبہ سیدہ خاتون کی قبر کا، دوسرا نواب سید ظہیر الدین حیدر اور تیسرا محمد میر کی قبر کا ہے۔ سیدہ خاتون اور محمد میر کی قبریں قدیم تھیں۔ ان کے کتبے نقل کیے جا چکے ہیں۔ نواب سید ظہیر الدین حیدر کی قبر ۱۹۲۹ء میں بنی تھی، اور غالباً کسی کتاب میں یہ کتبہ نقل نہیں ہوا۔ کتبے کی عبارت یہ ہے:

هَوَالِحِي

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَا ن

سید ستودہ صفات نواب سید ظہیر الدین حیدر عرف نواب سید محمد مرزا تحصیلدار کہ از جمادی الثانی ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۸۶۴ء از ولادتش چہ شہا سے والدین روشن کردہ بود۔ آہ کہ بت تاریخ ۲۰ جمادی الثانی ۱۳۲۸ھ مطابق ۱۰ نومبر ۱۹۰۹ء کہ بر سفر آخرت بستہ از داغ فراقش زخم بردل پسماندگان نہاد و داخل اعلیٰ علیین شد۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

## جاوید خاں کی قبر

عشرت علی خاں کے مجلس خلاتے سے جنوب کی طرف ڈیڑھ سو گز کے فاصلے پر نواب بہادر جاوید خاں کی سنگ مرمر کی قبر تھی۔ اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں ہے۔ ”مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست جلد دوم (انگریزی) میں اس قبر کی تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”یہ قبر سات فٹ لمبی، دو فٹ تین انچ چوڑی اور دو فٹ اونچی ہے۔ قبر دو چوتروں پر بنی ہوئی ہے۔ نیچلا چوترا تیس فٹ نو انچ مربع اور تین فٹ اور چھ انچ اونچا ہے۔ یہ چوترا لال پتھر کا ہے۔ اس چوترے پر ایک اور چوترا سنگ مرمر کا ہے، جو تیرہ فٹ دس انچ مربع ہے اور ڈیڑھ فٹ اونچا ہے۔ دونوں چوتروں میں اس طرح کے نشان ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان پر کٹہرے تھے۔ جنھیں گاوں کے لوگ اکھاڑ کرے گئے۔“

## مجلس خانہ نواب قدسیہ

علی گنج کے شمالی دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی لگی ہوئی اور جس پر کتبہ نصب تھا۔ (جس کا ذکر کیا جا چکا ہے) اس کتبے میں لکھا تھا کہ نواب قدسیہ نے شاہ مرداں میں مجلس خانہ بھی تعمیر کرایا تھا۔ یہ مجلس خانہ قدم شریف کی پشت پر مغرب کی جانب تھا۔ دہلی کے مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست میں اس مجلس خلاتے کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ: ”یہ مستطیل ہال ہے، جس کی لمبائی ۷۴ فٹ ۶ انچ اور چوڑائی ۱۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور اوپر سے ہموار ہے۔ یہاں ہر مہینے کی چاند کی بیس تاریخ کو مجلس ہوتی ہے۔ اس ہال کے جنوب کی طرف ایک کمرہ ہے

اکیس فٹ چھ انچ لمبا اور انیس فٹ چار انچ چوڑا ہے۔ " مجلس خانہ اب شکستہ حالت میں ہے، اس لیے یہ مجلسیں عشرت علی کے امام باڑے میں ہوتی ہیں۔ "

بشیر الدین احمد نے شاہ مرداں کے اندر جہاز نامی ایک عمارت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔ " اس (بی بی فاطمہ کی چکی) سے ملا ہوا ایک بہت وسیع کشادہ اور بلند دالان ۷۲ فٹ ۱۶ x ۱۶ فٹ ہے۔ اس دالان کا دروازہ ۸ فٹ ۱۰ انچ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس دالان میں رنگ کا کام تھا جو اب بدلے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر نے جب اس کی منت پوری ہوئی تو باظہار تشکر بنوایا اور اس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چوں کہ یہ دالان بہت بڑا ہال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے۔ عجب نہیں کہ یہ لحاظ ہیئت کدائی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر و اندر سے پر بھی ہے اور ایک سہ دری بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔ اس مکان میں جو ندرت ہے، وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود امتداد زمانے کے جو بینہ علی حالہ قائم ہے، جو شہتیر دروازے پر بطور سردل کے دیا گیا ہے۔ اس کو دیکھنے سے اس کی غیر معمولی جسامت اور سبطی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چھت اوپر سے سپاٹ ہے۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ "

" دہلی کے مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست " میں جس مجلس خانے اور واقعات دارالحکومت میں جس جہاز نامی عمارت کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ وہ تقریباً ایک ہے۔ " فہرست " میں مجلس خانے کا سائز ۷۲ فٹ ۱۶ انچ لمبا اور ۱۶ فٹ ۱۶ انچ چوڑا بتایا گیا ہے، جب کہ واقعات دارالحکومت میں یہ سائز ۷۲ فٹ ۱۶ x ۱۶ فٹ ہے۔ ان دونوں حضرات کے بیانات میں یہ فرق بھی ہے کہ بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ کوئی منت پوری ہونے پر کسی سوداگر نے یہ عمارت بنائی تھی میرا ذاتی خیال ہے کہ وہی عمارت ہے جسے مجلس خانے کے طور پر نواب قدسیہ نے بنایا تھا، ممکن ہے کہ وہ مجلس خانے کی عمارت کی حالت خراب ہو گئی ہو اور کسی سوداگر نے اس کی مرمت کرائی ہو اور پھر یہ عمارت سوداگر ہی کے نام سے منسوب ہو گئی ہو یہ بھی ممکن ہے کہ عشرت علی خاں کا تعمیر کردہ

مجلس خانہ جس جگہ ہے، وہیں نواب قدسیہ کا تعمیر کردہ مجلس خانہ ہو۔ اُس کے منہدم ہونے کے بعد عشرت علی خاں نے نیا مجلس خانہ تعمیر کیا ہو۔ اس کا امکان نہیں کہ دونوں ساتھ بنے ہوں۔ کیوں کہ نواب قدسیہ نے ۱۷۷۷ء کے آس پاس مجلس خانہ تعمیر کیا تھا اور عشرت علی خاں نے ۱۸۰۸ء میں اس کا امکان بہت کم ہے کہ پچاس ساٹھ سال کی مدت میں عمارت منہدم ہو گئی ہو پھر درگاہ میں اتنی کم جگہ ہے کہ کسی اور مقام پر مجلس خانہ بنایا ہی نہیں جاسکتا تھا۔

اس مجلس خانے یا جہاز میں دو قبریں تھیں، جو معدوم ہو چکی ہیں۔ بشیر الدین احمد نے ان دونوں قبروں کے کتبے نقل کیے ہیں۔

## خورشید علی رضوی کی قبر

اس قبر کے سرہانے کتبہ ہے۔  
 هُوَ الْمُسْتَعَانُ مِيرْ خورشيد علي رضوي تغزيه دار به عمر ۵۲ سال در شب جمعہ  
 بتاريخ ۲۳ ربيع الاول ۱۳۳۲ ھ رحلت نمود۔

## کر بلانی بیگم کی قبر

اس قبر کے سرہانے کتبہ ہے، اس پر کندہ ہے:  
 سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ ۖ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ هَذَا الْقَبْرُ ۖ اَلْمَتَوَّ  
 فِيهِ الْمُنْدَسِرُ فِي سَحْمَةٍ ۖ كَبَلَانِي بَيْتُ الْفَاتِحَةِ نَهَا اَجْرَكُمْ اللّٰهُ ۖ فِي

۲۳ شعبان المظفر ۱۳۳۲ھ

## مولوی سید علی حسن کی قبر

بشیر الدین احمد نے واقعات دارالحکومت دہلی (جلد سوم، ص ۷۷) میں مجلس خانے اور اُس سے متصل کچھ قبروں کا نقشہ دیا ہے۔ اس نقشے سے پتا چلتا ہے کہ مجلس خانے کی شمالی دیوار کے مغربی کونے میں جہاز دروازے کے متصل، سنگ باسی کی جو قبر ہے اور جس پر کتبہ نہیں ہے، وہ مولوی سید علی حسن کی قبر ہے۔

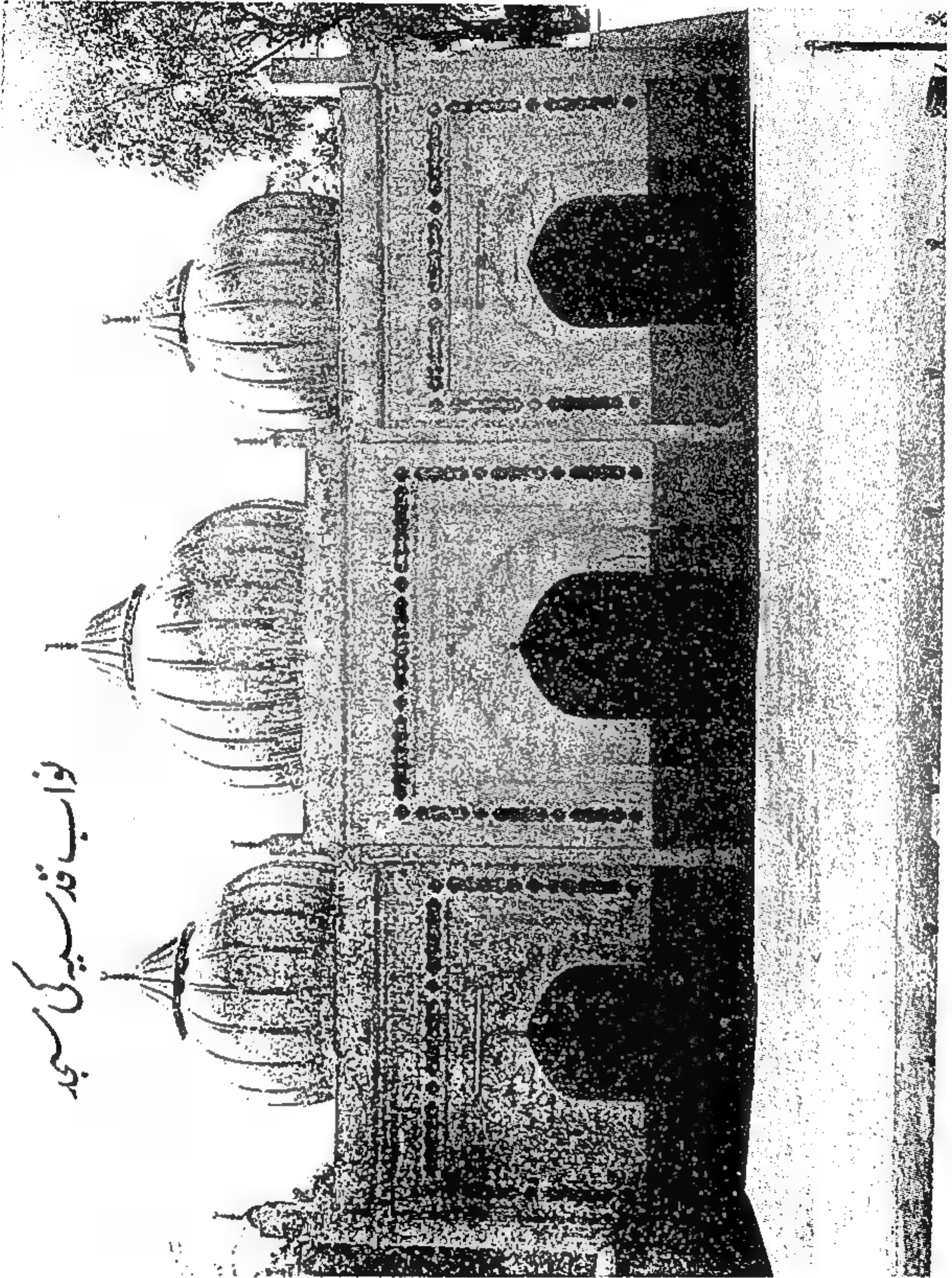
## نواب مبارک محل بیگم کا مقبرہ اور باغ

شاہ مرداں کے مشرقی دروازے سے ملحق محمد اکبر شاہ غازی کی والدہ نواب مبارک محل بیگم کا مقبرہ اور باغ تھا۔ اب مقبرہ ہے نہ باغ۔<sup>۱</sup>

## نواب قدسیہ کی مسجد

درگاہ شاہ مرداں کے احاطے میں، قدم شریف کے شمال مغرب میں ایک مسجد ہے، جس پر کتبہ نہیں ہے، اس لیے پورے یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا، لیکن گمان غالب ہے

# نواب قدس پوری مسجد





کہ یہی وہ مسجد ہے جسے نواب قدسیہ نے تعمیر کیا تھا اور جس کا ذکر اس کتبے میں تھا، جو علی گنج کے صدر دروازے پر نصب تھا۔ میرے اس گمان کی بنیاد یہ ہے کہ قدم شریف کا احاطہ، مجلس خانہ اور یہ مسجد تینوں درگاہ شریف کے احاطے میں ہیں۔ مجلس خانہ اور قدم شریف نواب قدسیہ نے تعمیر کرایا تھا۔ تو یہ مسجد بھی انھوں نے ہی بنوائی ہوگی "مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست" میں بھی اس مسجد کو نواب قدسیہ کی مسجد بتایا گیا ہے۔ یہ مسجد چوڑے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ اس کے تین سفید گنبد اور تین محرابی در ہیں۔ مسجد ۲۴ فٹ لمبی اور ۱۲ فٹ چوڑی ہے۔ بشیر الدین احمد نے اس کی تفصیل ان الفاظ میں بیان کی ہے: "درگاہ کے احاطے کے اندر جہاز کے پیچھے بجانب شمال ایک مسجد ہے جس کے تین گنبد اور تین در ہیں۔ مسجد طول و عرض میں ۲۴ فٹ  $\times$  ۱۲ فٹ ہے۔ چار سیڑھیوں کا منبر ہے۔ سامنے چوترا ۴۴ فٹ  $\times$  ۵ فٹ ہے، جس پر گما اینٹ کا فرش ہے۔ بیچ کا در ۲۸ فٹ اونچا اور ۵ فٹ ۷ انچ چوڑا ہے۔ کلس گنبدوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ صحن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۲۸ فٹ لمبا اور ۵ فٹ چوڑا ہے۔ ۳ فٹ عمیق ہے جس کے بیچ میں ایک فوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے۔ اب یہ حوض مٹی سے اٹ گیا ہے" فہرست میں بتایا گیا ہے کہ یہ حوض ۳۱ فٹ ۹ انچ لمبا اور ۳۱ فٹ ۳ انچ چوڑا ہے۔ پندرہ بیس سال قبل یہ حوض پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے صحن میں کچھ اور زمین ملا کر اسے اور وسیع کر دیا گیا اور مسجد میں باقاعدہ نماز شروع کر دی گئی۔ مسجد کا تہ خانہ بھی ہے، جس میں آج کل رہائش ہے۔

## علیٰ خاں کی باغیچہ

دہلی میں جن آثار قدیمہ کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا، ان میں علیٰ خاں کی باغیچہ ہے "واقعات دارالحکومت دہلی" غالباً واحد کتاب ہے، جس میں اس باغیچہ کی تفصیلات دی گئی

ہیں۔ بشیر الدین احمد لکھتے ہیں کہ ”علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے، جس کے اندر کچھ درخت ہیں، وہ علیسی خاں کی باغیچہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ شرفی رویہ ہے۔ اندر ایک تین در کا پختہ دالان ہے، جس کی بغل میں دو طرفہ ایک ایک حجرہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک پختہ کنواں ہے۔ احاطے کی دیوار میں دس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جھونپڑیاں ڈال کر رہتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ علیسی خاں کون تھے۔ وہی تو نہیں، جن کا مقبرہ اور مسجد ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔“

## نواب ابراہیم بیگ کا مزار

مرزا سنگین بیگ کے قول کے مطابق درگاہ شاہ مرداں میں نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر تھی۔  
اس قبر پر سنگِ باسی کی لوح پر خطِ تشعّیق میں کندہ تھا:  
نواب ابراہیم بیگ خاں بہادر خلفِ احتشام الدولہ  
نواب اسماعیل بیگ خاں بہادر x فیروز جنگِ بتاریخِ پنجمِ جمادی الثانی x ۱۲۴۴ھ ہجری  
وفات یافت۔<sup>۲</sup>

اس قبر کے بارے میں بشیر الدین احمد لکھتے ہیں: ”پختہ فرش کو چھوڑ کر خام صحن میں جو برج کاٹھ حضرت فاطمہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہے، صرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگِ باسی کی ہے، یہ کتبہ بہ خطِ تشعّیق ہے۔“ اس کے بعد کتبہ نقل کیا گیا ہے۔

## مرزا نجف خاں اور ان کا مقبرہ

مرزا نجف خاں بہادر ۱۷۳۷ء میں اصفہان میں پیدا ہوئے۔ یہ صفدر جنگ کے بڑے۔  
 بھائی مرزا محسن کے سارے تھے۔ نجف خاں کی بہن کا نام مسماۃ بیگم تھا۔ نجف خاں بہن کے ساتھ ہندوستان  
 آئے۔ الہ آباد کے شاہی قلعے کے داروغہ محمد قلی تھے۔ مرزا نجف نے محمد قلی کی ملازمت اختیار کر لی۔  
 جب شجاع الدولہ نے بہانے سے بلا کر محمد قلی کو قتل کر دیا تو نجف خاں بنگال چلے گئے اور نواب  
 قاسم علی خاں کے ملازم ہو گئے۔ بکسر کی لڑائی کے بعد نجف خاں نے انگریزوں کی خدمت انجم  
 دہی۔ فروری ۱۷۶۵ء میں انگریزوں نے الہ آباد پر قبضہ کر لیا تو لارڈ کلائیو نے نجف خاں کو کوراکا  
 جہاز آباد کا فوج دار مقرر کیا اور دو لاکھ روپے سالہ پنشن مقرر کر دی۔ ۱۷۷۱ء میں شاہ عالم  
 بادشاہ الہ آباد سے دلی آئے تو انگریزوں نے نجف خاں کو ساتھ بھیجا۔ یہ مغلوں کے انحطاط اور  
 زوال کا زمانہ تھا۔ نجف خاں نے لاکھوں کی تعداد میں فوج تیار کی۔ مصمم الدولہ شاہنواز خاں کا  
 کہنا ہے کہ اگرچہ نجف خاں کے پاس زیادہ خزانہ نہیں ہے لیکن فوج عمدہ اور بہت زیادہ ہے  
 اور جو کچھ اس کے ہاتھ آتا ہے اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر دیتا ہے ان کی دلہی کرتا ہے۔ مرزا نجف  
 نے روہیلوں اور جاٹوں کی سرکوبی کے لیے ہر ممکن کوشش کی اپنی کوششوں میں کافی حد تک  
 کامیاب ہوا۔ لیکن زوال کے پیسے کو کوئی روک نہیں سکا۔ مرہٹوں سے مرزا نجف خاں کی لڑائیوں  
 کا ذکر کرتے ہوئے ذکار اللہ نے لکھا ہے: ”اگرچہ یہ لڑائی مرہٹوں کی ضابطہ خاں کے ساتھ تھی، مگر  
 اس میں نجف خاں نے بڑا نام پایا۔ واقعی وہ نامور کی کے لائق ہی تھا۔“

لیکن میر تقی میر نے ”ذکر میر“ میں لکھا ہے کہ ”وہ جوان تھا اور شاہ جہاں آباد (دلی) تو  
 ایک طلسم خانہ ہے۔ یار دوستوں نے عیش و عشرت کی جانب مائل کر دیا۔ مکروہات کے استعمال  
 اور عورتوں کی ہم جلیسی میں اتنا ملہک ہوا کہ بدن سے طاقت زائل ہو گئی۔ آخر مرض سل میں گرفتار  
 ہو گیا۔ طبیبوں نے علاج میں بہتیرے ہاتھ پیر مارے لیکن“

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

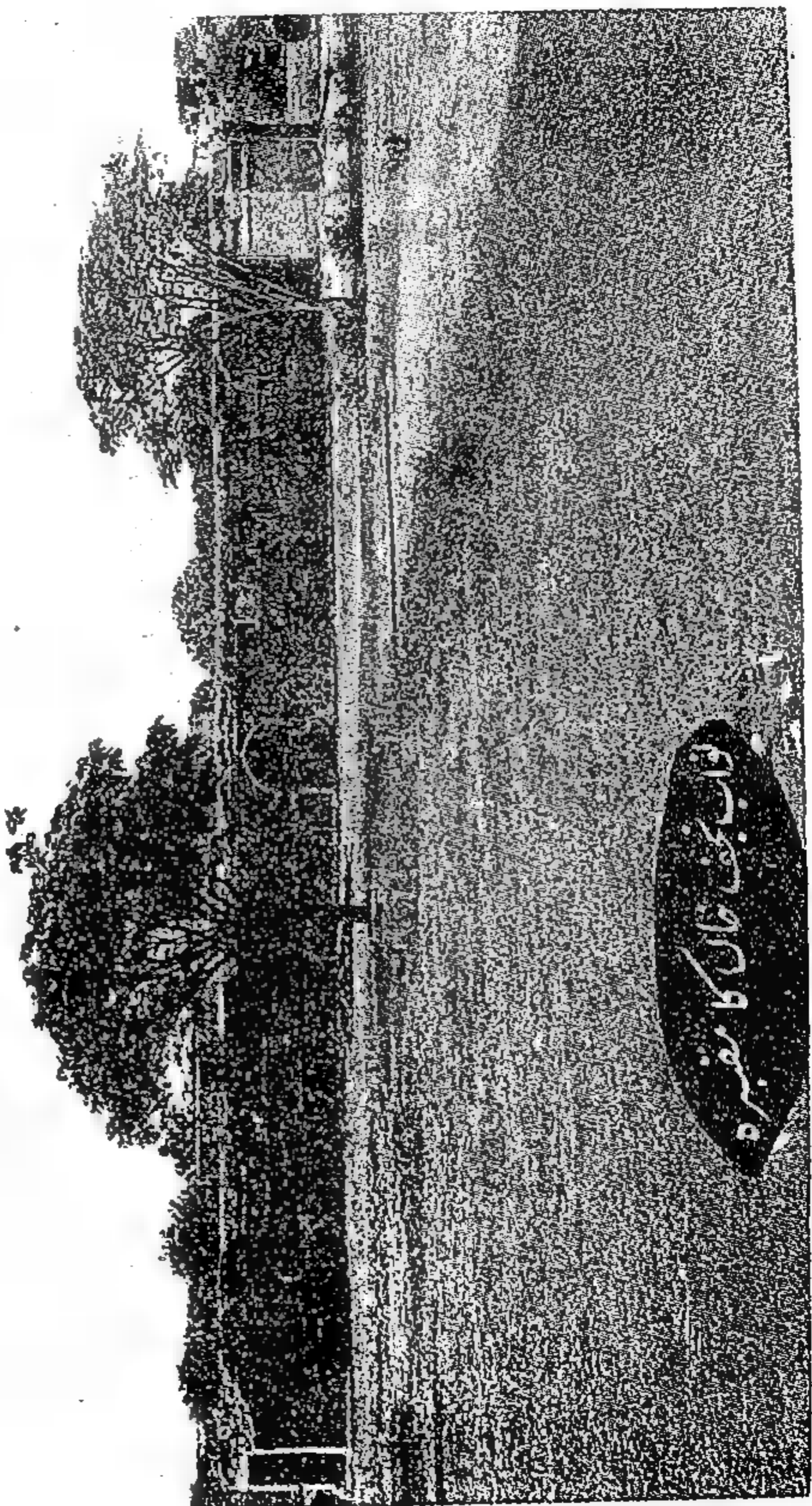
جب (زندگی سے) مایوس ہو گیا تو بڑی حسرت سے کہتا تھا کہ

”میں کچھ نہیں چاہتا بس اتنی تمنا ہے کہ زندہ رہ جاؤں“<sup>۱</sup>

مولوی محمد ذکا اللہ نے لکھا ہے کہ ”۲۶ اپریل ۱۸۷۲ء کو نجف خاں کا انتقال ہوا۔ انتقال کے وقت اُن کی عمر ساٹھ برس تھی“ نجف خاں کی لاش کو شاہ مرداں میں دفن کیا گیا۔ اور نجف خاں کے پس ماندگان نے مزار پر ایک معقول مقبرہ تعمیر کرا دیا۔ جہاں اس وقت نجف خاں کا مقبرہ ہے، اُسے کسی زمانے میں موضع مجاہد پور کہتے تھے۔ کئی تذکرہ نگاروں نے مرزا نجف خاں پر یہ الزام لگایا ہے کہ اس نے مرزا مظہر کو محض اس لیے قتل کرا دیا کہ وہ سنی تھے۔ میں نے ۱۹۶۲ء میں مرزا مظہر کے فارسی خطوط کا اردو ترجمہ ”مرزا مظہر جانجاناں کے خطوط کے نام سے مرتب کر کے شایع کیا تھا۔ میں نے اس کتاب کے دیباچے میں لکھا تھا کہ: ”مرزا مظہر کے مریدوں میں بہت بڑی تعداد روہیلوں کی تھی یہ وہ لوگ تھے جو مغل حکومت کے لیے براہِ خطرہ بنے ہوئے تھے۔ نجف خاں کے زمانے میں روہیلوں کا بہت زیادہ زور ہو گیا تھا۔ دلی کے اکثر گلی کوچوں میں آباد ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ دلی میں روہیلوں کا سب سے بڑا مرکز مرزا کی خانقاہ تھی۔ اس لیے نجف خاں کے لیے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ مرزا کو قتل کرا دیتا“ مرزا کا قتل انتہائی افسوسناک واقعہ ہے لیکن مذہبی نہیں سیاسی قتل ہے۔

## مقبرہ مرزا نجف خاں

شاہ مرداں کے مغرب میں تھوڑے فاصلے پر نجف خاں روڈ ہے۔ اگر ہم کربلا کی طرف سے جائیں تو ایک طرف لودی کالونی کے کواٹرز ہیں اور دوسری طرف مغرب کی جانب، مرزا نجف خاں کا مقبرہ ہے، جو ۱۸۷۲ء کے آس پاس بنا تھا۔ کسی زمانے میں اس مقام کو موضع مجاہد پور کہتے تھے۔ مقبرے کا صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ پورا دروازہ گرچکا ہے، صرف بائیں طرف کا پاکھا باقی ہے۔ دروازے کے اندر داخل ہونے سے اندازہ ہوتا ہے کہ دروازے پر دو منزلہ عمارت بھی جو گر چکی ہے اور دونوں طرف دس دس سیڑھیوں کے زینے تھے۔ دائیں طرف کا زینہ بالکل گرچکا ہے بائیں زینہ بھی بہت شکستہ حالت میں ہے، صرف ٹوٹی پھوٹی سیڑھیاں باقی ہیں۔



قواب نجف مانا کا مقبرہ



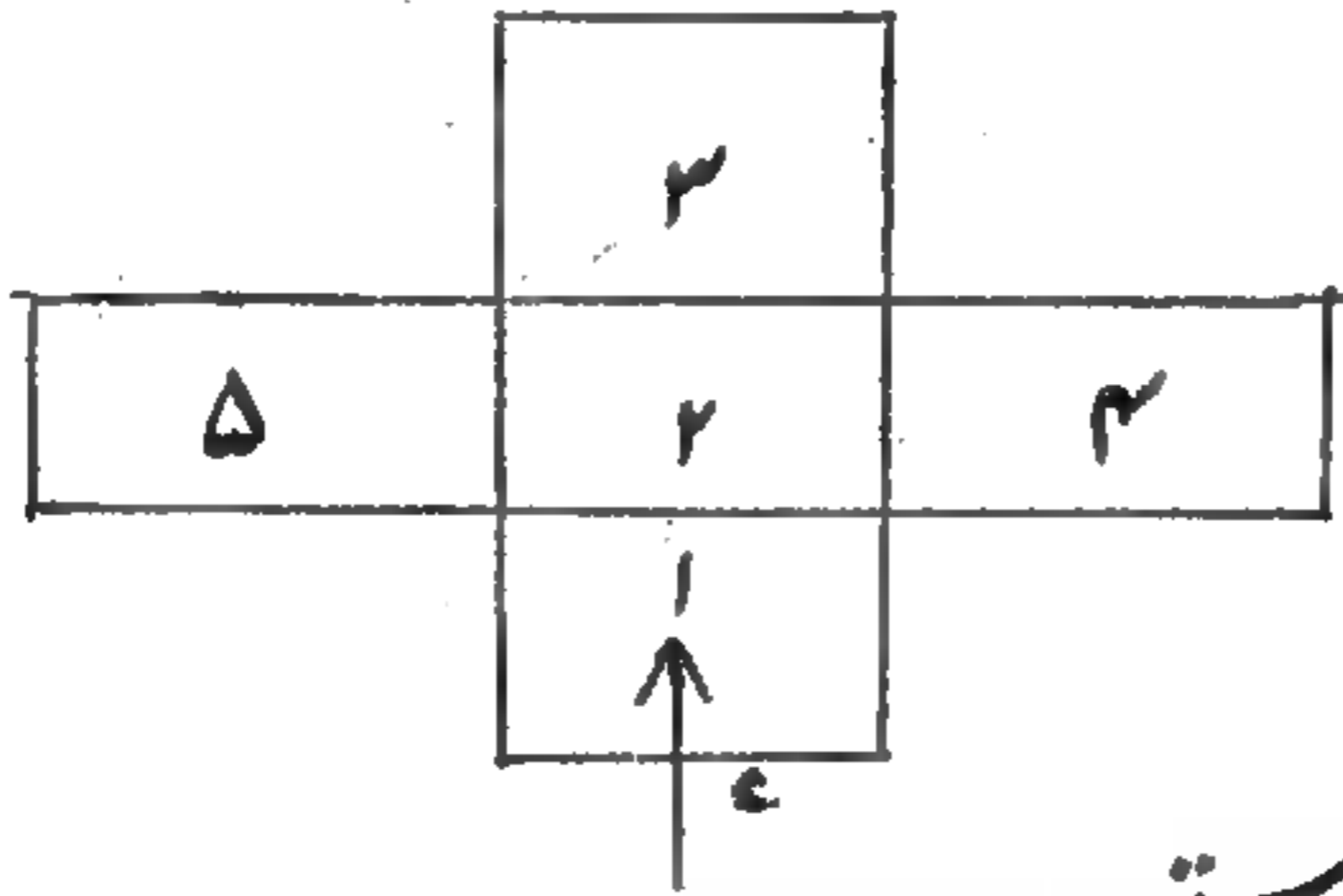
مقبرے کا احاطہ غیر معمولی طور پر وسیع ہے اور اس کے چاروں طرف فصیل نما دیوار ہے۔ چاروں طرف کی دیوار کا اوپری حصہ گرچکا ہے۔ مشرقی دیوار کا کچھ حصہ اوپر تک بچا ہوا ہے۔ یہاں چار دیواری ۱۵ فٹ اونچی اور ساڑھے چار فٹ چوڑی ہے۔

احاطے کے اندر اور مقبرے کے چاروں طرف بہت وسیع میدان ہے، جس پر گھاس اگی ہوئی ہے، حال ہی میں کہیں کہیں درخت بھی لگائے گئے ہیں۔ مقبرے کے چاروں طرف بہت خوبصورت باغ لگایا جاسکتا ہے۔ مگر نہ جانے کیا مصلحت ہے کہ اتنے بڑے باغ میں پھولوں کا ایک بھی پودا نظر نہیں آتا۔ مقبرے پر کوئی ایسی تختی نہیں لگائی گئی، جس سے مقبرے اور مرزا نجف کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو سکتی ہوں۔

احاطے کے بیچوں بیچ نو فٹ اونچا ایک چبوترہ ہے چبوترے کے اوپر جانے کے لیے مشرقی دروازے کے دونوں طرف نو نو میٹر جھول کے دو بنے ہیں۔ یہ چبوترہ نوے مربع فٹ ہے۔ اس چبوترے پر ایک اور اکتالیس فٹ نواح لمبا اور ساڑھے بائیس فٹ چوڑا ایک اور چبوترہ ہے۔ اس چبوترے پر دو تعویذ ہیں۔ ایک تعویذ اس جگہ ہے، جہاں نیچے مرزا نجف خاں کا مزار اور دوسرا تعویذ اس مقام پر ہے جہاں مرزا نجف خاں کے مزار کے مغرب میں ایک حجرے میں دو قبریں ہیں۔ تعویذوں والے چبوترے کو بائیس فٹ اور انیس فٹ نواح کے دو حصوں میں اس طرح تقسیم کیا گیا ہے کہ دونوں تعویذ الگ الگ ہو گئے ہیں۔ اس چبوترے کی حال ہی میں مرمت ہوئی ہے نجف خاں کے تعویذ پر بدلو اور سیمنٹ کا معمولی اور گھٹیا قسم کا پلاسٹر کر دیا گیا ہے۔ مقبرے پر کوئی گنبد نہیں ہے۔ اس چبوترے کی چاروں طرف کی دیواریں سنگِ سرخ کی تھیں، بہت سے پتھر گر چکے ہیں۔ چاروں کونوں پر ہشت پہلو برجیاں اور ان کے نیچے ۸ فٹ قطر کے ہشت پہلو حجرے ہیں۔ ۱۹۱۹ء (سنہ تالیف واقعات دارالحکومت) تک یہ برجیاں موجود تھیں اب یہ چاروں برجیاں گر چکی ہیں۔ ان کے نیچے کے جروں پر وہے کی سلاخوں کے دروازے لگا کر انھیں مرمت کے سامان کے سٹور کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے۔ اصل قبر تک پہنچنے کے لیے چاروں سمتوں

میں چار دروازے تھے۔ شمال کے دروازے پر تیغ لگا دیا گیا ہے۔ مغرب اور مشرق کے دروازوں پر لوہے کی سلاخوں کے دروازے لگا دیے گئے ہیں۔ جنوب کی طرف کے دروازے پر لکڑی کا ایک عارضی قسم کا دروازہ لگا دیا گیا ہے۔ جس میں تالا پڑا ہوتا ہے۔

مقبرے کا صدر دروازہ مشرق رو ہے۔ اپنے انداز کا یہ مقبرہ بہت عجیب و غریب ہے۔ قبر تک جانے کے لیے صدر دروازے سے جب داخل ہوتے ہیں تو ایک چھتے سے گزرنا پڑتا ہے۔ اندر کا نقشہ بشیر الدین احمد صاحب نے بنایا ہے، اسی انداز کا پیش کیا جاتا ہے۔



۱۔ اندر جانے کا راستہ

۲۔ مرزا نجف خاں اور ان کی صاحبزادی کی قبر۔

۳۔ ۴ اور ۵ نجف خاں کے لواحقین کی قبریں

چھتے میں دونوں طرف کی دیواروں پر پانچ پانچ طاق ہیں۔ اس چھتے سے گزر کر ہم ایک ہشت پہلو کمرے میں آتے ہیں۔ جس میں سنگ مرمر کے چوتھوے پر دو قبروں کے تعویذ ہیں۔ پہلی قبر مرزا نجف خاں کی ہے اور دوسری ان کی صاحبزادی فاطمہ کی۔ اس کمرے میں چھ روشن دان ہیں، جن کی وجہ سے خاصی روشنی ہے۔

قبروں کے باقاعدہ تعویذ نہیں ہیں بلکہ سنگ مرمر کی سلیں رکھی ہوئی ہیں۔ جن پر سنگ موسیٰ کے حروف کی پچی کاری سے کتبے لکھے گئے ہیں۔ مرزا نجف خاں کے مزار کا کتبہ خاصی خراب حالت میں تھا۔ کتبہ پڑھنے کے لیے مجھے گیلے کپڑے سے کتبے کو صاف کرنا پڑا۔ بعض اشعار کے الفاظ بھی بگڑ گئے ہیں۔ اس کے برعکس فاطمہ کی قبر کا کتبہ بالکل محفوظ ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کچھ ہی دن پہلے لکھا گیا ہو، دونوں کتبوں کی عبارت بہت خوش نما انداز میں نستعلیق میں

لکھی گئی ہے۔ مرزا نجف خاں کے مزار کے کتبے کی عبارت یہ ہے۔

## هو الحی الذی لا یموت

ایں چرخ کج نہاد کمان پشت، بر سہام  
کز سہم حادثات نسا زد خطا ہدف  
ز در نشانہ اشرف سادات را کہ بود  
نسل سیادت صفوی را ازو شرف  
نمایستہ میوہ شجر باغ بہشت و چار  
پاکیزہ جوہر دو گوہر در نہ صد ف  
بخشنی الملوک امیر نجف خاں شیر دل  
کشور کشائے ہند بتائید لا تحف  
آن اشجعی کہ دست چو پروے بدو الفقار  
سلطان لافتاش ستودے زہے خلف  
بادا جلیس بدور سل ختم مرسلین  
باجد خویش کاشف اسرار لو کشف  
زد کلک وچی توام عالی بخاک او  
بتاریخ سال را راقم "ابن تربت نجف"

۱۱۹۶ھ

نواب نجف خاں کی صاحبزادی فاطمہ کے بارے میں ہمارے معلومات بہت محدود ہیں۔  
سید کمال الدین حیدر نے لکھا ہے کہ: "نواب نجف خاں کی دو بیٹیاں کڑی مرزا غیاث الدین  
محمد خاں سے چھوٹی مرزا محمود خاں احمد خاں کے بیٹے سے منسوب تھیں۔"

نواب نجف خاں کی جن صاحبزادی کا نام فاطمہ تھا اور جن کا مزار نواب کے مزار سے متصل ہے۔ اُن کے بارے میں مرزا سنگین بیگ نے لکھا ہے کہ فاطمہ بیوی تھیں بخشی محمود خاں کی۔ فاطمہ بخشی محمود خاں کی بیٹی تھیں یا زوجہ۔ اس پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ فاطمہ کے مزار پر درج ذیل تاریخ وفات کندہ ہے :

## ہوالہ الذی لا یموت

فغاں کہ رفت ازیں خاکدانِ غم بنیاد  
فرشتہ خورے نکو بالوںے خجستہ ہنہاد  
زہے محبت ہم نام بنت پیغمبر  
بروح فاطمہ زہا حقش پیام زاد  
بدل فدائے ولایے علی عالی قدر  
نثار و والہ تام المہاجر  
کہ بود بنت نجف خاں میر بخشی ہند  
۱۲۳۶  
بجائے منزل پاکاں خدائش جاہد باد  
کشیدم آہ و عیاں گشت مصرع تاریخ  
”علی و فاطمہ روز ہزا شفیعش باد“  
۱۲۳۶

جس کمرے میں مرزا نجف خاں اور اُن کی صاحبزادی کی قبر ہے، اس کے جنوب میں ایک اور ہشت پہلو کمرہ ہے، جس میں ایک چوڑے پردہ قبروں کے سنگ پاسی ہیں۔ ان پر کتبے نہیں ہیں۔ شمال اور جنوب کی طرف تیغے لگا دیے گئے ہیں، جنوبی کمرے میں مرزا سنگین بیگ کے قول کے مطابق اشرف الدولہ افراسیاب کی قبر ہے۔

## صفر جنگ

مرزا میثم المی طیب ابوالمنصور خاں صفر جنگ، نواب سعادت خاں برہان الملک کا بھانجا (بڑی بہن کا بیٹا) تھا۔ برہان الملک نے مرزا میثم کو نیشاپور سے بلا کر اپنی سب سے بڑی بیٹی صدر جہاں بیگم کی اس سے شادی کر دی تھی۔ برہان الملک کی سفارش پر محمد شاہ بادشاہ نے مرزا میثم کو ابوالمنصور خاں صفر جنگ کے خطاب سے نوازا۔

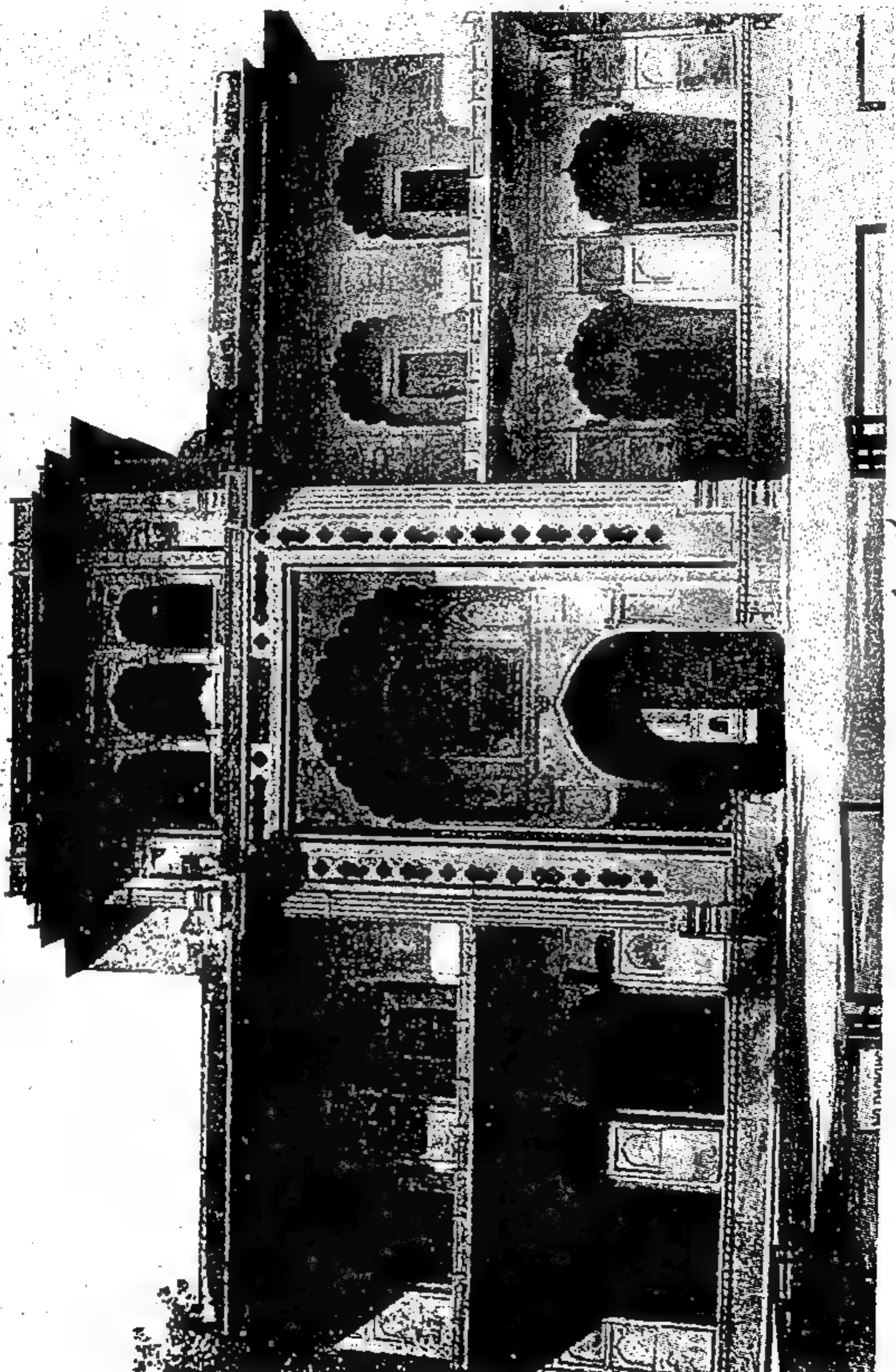
نادر شاہ دلی میں تھا، جب برہان الملک کا انتقال ہوا۔ صفر جنگ نے نادر شاہ سے درخواست کی کہ وہ محمد شاہ سے سفارش کر کے انھیں اودھ کا صوبے دار مقرر کر دیں۔ اس عہدے کے صلے میں نادر شاہ کو دو کروڑ روپے دینے کا وعدہ کیا۔ نادر شاہ نے یہ درخواست قبول کر لی۔ اور دو کروڑ روپے لے کر صفر جنگ کو اودھ کا صوبے دار مقرر کر دیا۔ صفر جنگ نے اودھ کے بن جی زمین دار کے بھائیوں کو شکست دے کر میطیع کر لیا۔ ۱۷۴۲ء میں محمد شاہ کے حکم پر صوبہ بنگالہ کے ناظم علی وردی خاں کی بدر کے لیے پٹنے گیا۔ ۱۷۴۳ء میں محمد شاہ نے صفر جنگ کو دہلی بلا کر توپ خانے کا داروغہ مقرر کیا۔ ۱۷۴۶ء میں جب عمدۃ الملک امیر خاں کا انتقال ہو گیا تو صفر جنگ الہ آباد کا بھی صوبے دار مقرر ہوا۔ محمد شاہ کے انتقال کے بعد احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ تو کچھ ہی عرصے میں بادشاہ نے صفر جنگ کو وزیراعظم کے عہدے پر فائز کر دیا۔ صفر جنگ روسیوں کی طاقت سے بہت خائف تھا۔ اس نے پہلے روسیوں کو آپس میں لڑا دیا۔ پھر احمد شاہ بادشاہ کو ساتھ لے کر احمد خاں بنگش پر چڑھائی کر دی۔ احمد خاں کی ماں نے ساٹھ لاکھ روپے پر سمجھوتہ کر لیا اور لڑائی ٹل گئی۔ کچھ ہی دن بعد صفر جنگ

سورج ل جاٹ کو ساتھ لے کر احمد خاں ننگش پر چڑھائی کی اور اسے شکست فاش ہوئی۔

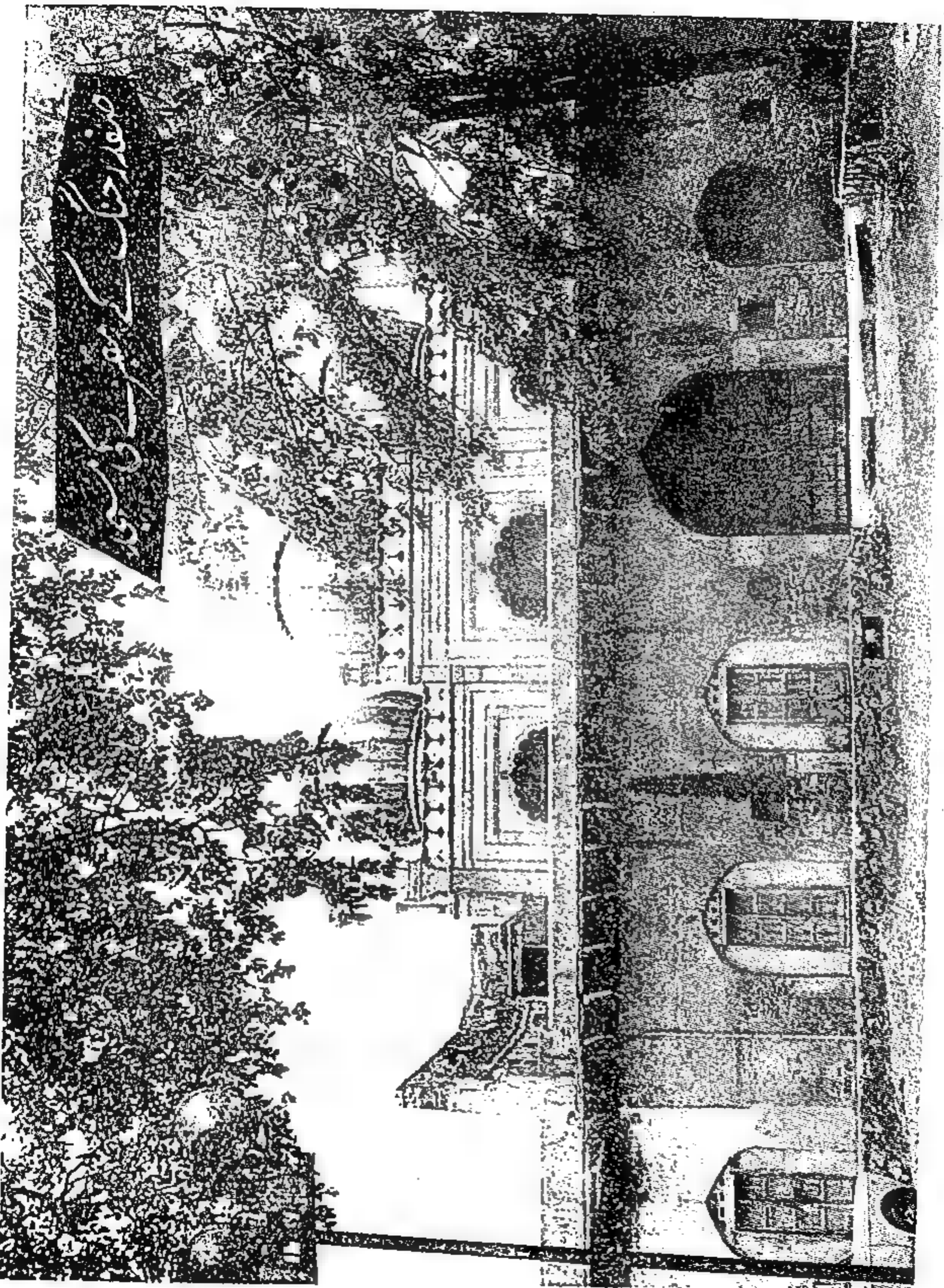
دلی میں نواب بہادر جاوید خاں خواجہ سرا کو حکومت کے معاملات میں بہت اقتدار حاصل تھا۔ چوں کہ جاوید خاں کو احمد شاہ بادشاہ اور ان کی والدہ نواب قدسیہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ اس لیے صفدر جنگ نے ایک دن جاوید خاں کو گھر بلا کر قتل کر دیا۔ بادشاہ کو صفدر جنگ کا یہ فعل بہت ناگوار گزرا۔ صفدر جنگ کو وزارت کے عہدے سے برطرف کر دیا گیا اور قمر الدین خاں کے لڑکے انتظام الدولہ خانخاناں کو وزیر بنا دیا گیا۔ انتظام الدولہ اور صفدر جنگ میں چھ مہینے تک لڑائی ہوئی اور آخر میں اس شرط پر صلح ہو گئی۔ کہ اودھ الہ آباد کا صوبہ صفدر جنگ پر بحال کر دیا گیا۔

محمد نجم الغنی خاں کے بیان کے مطابق کچھ عرصے بعد صفدر جنگ کے پشت پائیں میں بہت بڑا دانہ نکلا اور آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ پنڈلی تک پہنچ گیا۔ آخر مادہ سرطانی ہو گیا۔ ۱۷ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ مطابق ۵ اکتوبر ۱۷۵۷ء کو مقام پاپڑ گھاٹ میں قریب سلطان پور کے، کہتین منزل لکھنؤ سے ہے، انتقال کیا۔ ... اول گلاب باڑی فیض آباد میں مدفون ہوئے۔ کچھ دنوں کے بعد ان کی لاش نکال کر دلی کو لے گئے اور روضہ شاہ مرداں کے متصل دفن کیا۔ صفدر جنگ کی لاش کو فیض آباد سے لا کر دلی میں شاہ مرداں کے شمال مغرب میں دفن کرنے کا مطلب شاہ مرداں سے عقیدت کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس کا قوی امکان ہے کہ خود صفدر جنگ کی وصیت کے مطابق ایسا کیا گیا ہو۔ نجم الغنی نے یہ بھی لکھا ہے کہ: حکیم مرزا بھٹو حیدر محمد مسیح الدولہ سفیر شاہی ہڈیاں مرحوم کی کربلائے معلیٰ لے گئے۔ اگر نجم الغنی کا یہ بیان درست ہے تو اس کا مطلب ہے کہ صفدر جنگ کے مقبرے میں صفدر جنگ کی لاش نہیں ہے۔

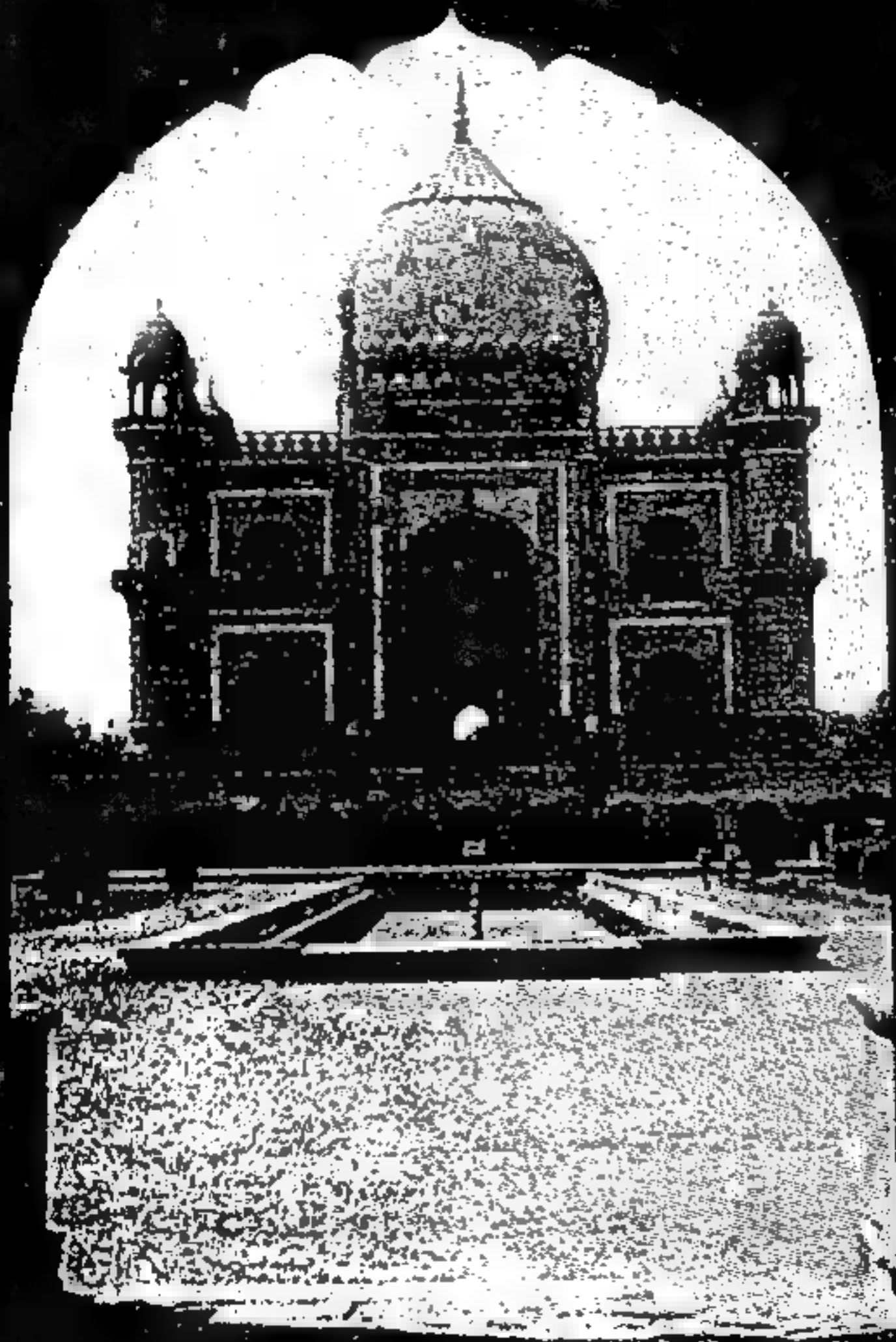
مذہب و عقیدہ











صفدر جنگ کا مقبرہ



## صفدر جنگ کا مقبرہ

کہا جاتا ہے کہ مغلوں کے شاہی خاندان کی بنائی ہوئی آخری خوبصورت اور اہم عمارت "مقبرہ رابعہ دورانی" ہے، جو اورنگ آباد میں ہے۔ اس مقبرے کو "بی بی کا مقبرہ" بھی کہا جاتا ہے۔ چونکہ یہ عمارت تاج محل سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ اس لیے اسے "دکن کا تاج" بھی کہا جاتا ہے۔

رابعہ دورانی، اورنگ زیب کی بیٹی تھی۔ اس مقبرے کو شہزادہ اعظم شاہ نے اپنی ماں کی یاد میں بنوایا تھا۔ یہ قول غلام ربانی مرحوم اس مقبرے کی تعمیر میں موزونی اور متناسب ملا کا ہے اس میں نفاست اور نزاکت اس درجہ ہے کہ عمارت میں نسوانیت پیدا ہو گئی ہے۔

عہدِ مغل کی آخری عظیم عمارت "صفدر جنگ کا مقبرہ" ہے جسے دلی والے "منصور کا مقبرہ" یا منصور کا مدرسہ کہتے تھے۔

مقبرہ رابعہ دورانی کی طرح صفدر جنگ کے مقبرے میں تاج محل سے بہت مشابہت ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان دونوں عمارتوں کے معماروں نے تاج محل کا نمونہ بناتے ہوئے بھی اپنی انفرادیت قائم رکھی ہے۔

صفدر جنگ کے صاحبزادے شجاع الدولہ نے بلال محمد خاں کے انتہام میں یہ مقبرہ بنوایا تھا۔ اس پر تین لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ کہتے ہیں کہ خاندانوں کے مقبرے سے سنگ مرمر اکھاڑ کر اس مقبرے میں لگایا تھا۔ اس کے علاوہ پتھر اور عمارت سازی کا اور سامان کچھ اور عمارتوں سے بھی حاصل کیا گیا تھا۔

شجاع الدولہ نے صفدر جنگ کا مقبرہ، ہمالیوں کے مقبرے کے جواب میں بنایا تھا۔  
ہمالیوں کا مقبرہ مشرق میں اور اس کا رخ مغرب کی طرف ہے۔ جب کہ صفدر جنگ کا  
مقبرہ مغرب میں اور اس کا رخ مشرق کی طرف ہے۔ گویا یہ دونوں مقبرے ایک  
دوسرے کے آمنے سامنے ہیں۔ دونوں کا طرز تعمیر ایک ہی سا ہے، اگرچہ تفصیلات  
میں بہت فرق ہے۔ دونوں عمارتوں میں بنیادی فرق یہ ہے۔ ہمالیوں کا مقبرہ مخلوں  
کے عہدِ غروج میں اور صفدر جنگ کا عہدِ زوال میں بنایا تھا اور پھر بہ قول بشیر الدین  
دونوں مقبروں میں وہی فرق ہے جو بادشاہ اور وزیر کے مقبروں میں ہونا چاہیے۔  
تین ہزار گز مربع باغ کے بیچوں بیچ ایک چوتھرے پر یہ مقبرہ ہے۔ باغ  
کے چاروں طرف اٹھارہ فٹ اونچی چار دیواری ہے، جس کے چاروں کونوں  
پر مشیت پہل مینار ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر مشیت پہلو برج بنے ہوئے ہیں،  
جن میں تین طرف لال پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرقی دیوار کے وسط میں  
صدر دروازہ ہے۔ یہ دروازہ لکڑی کا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ تعمیر کے وقت  
جو دروازہ لگایا گیا تھا۔ وہی ابھی تک محفوظ ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو دو  
حجرے ہیں۔ اس کی پہلی منزل پر بارہ دری ہے اور باہر کے رخ پر شہ نشین ہے۔  
دوسری منزل پر سہ دری ہے۔ مقبرے میں جو مسجدیں بنائی جاتی تھیں وہ اکثر مقبرے  
کی مغربی دیوار سے متصل ہوتی تھیں یا مقبرے کے اندر کسی اچھے مقام پر واقع ہوتیں  
لیکن صفدر جنگ کے مقبرے میں مسجد چار دیواری کی مشرقی دیوار میں صدر دروازے  
سے متصل بنائی گئی ہے۔ مقبرے میں مسجد کی تعمیر کا یہ انداز دنیا میں کہیں نہیں ملتا۔ گویا مقبرے  
کے ساتھ اپنے انداز کی یہ پہلی اور آخری مسجد ہے۔ مسلم اور ہندو آثارِ قدیمہ کی فہرست  
(جلد دوم) میں کہا گیا ہے کہ غالباً مقبرہ تیار ہونے کے بعد مسجد کا خیال آیا، اس لیے  
اُسے مشرقی دیوار سے متصل اور صدر دروازے سے قریب بنادیا گیا۔ مجھے اس خیال

سے اتفاق نہیں ہے اگر مقبرے میں صفدر جنگ کے مزار کے پاس کھڑے ہو کر چاروں طرف دروں میں سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مقبرے کے اصل پلان میں چار دیواری کی ہر دیوار کے وسط میں ایک عمارت بنائی گئی ہے: مشرقی دروازے پر بارہ دری ہے۔ جنوبی دیوار، مشرقی دیوار اور شمالی دیوار میں بالکل ایک ہی انداز کی عمارتیں تعمیر کی گئی ہیں۔ ان تینوں عمارتوں کے نام بالترتیب موتی محل، جنگلی محل اور بادشاہ پسند ہیں۔ اس لیے چار دیواری کے اندر مسجد کی گنجائش نہیں تھی اور پھر مسجد کو صدر دروازے سے متصل بنانے میں جدت بھی تھی۔ مسجد کا دروازہ مقبرے کی چار دیواری کی مشرقی دیوار سے ہے۔ یہ دروازہ لکڑی کا ہے۔ اس کی حالت دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہی دروازہ ہے، جو تعمیر کے وقت لگایا گیا تھا مسجد کے دروازے کے دونوں طرف شمال اور جنوب میں سات سات حجرے ہیں۔ شمال کی طرف کے آخری حجرے میں بکنگ آفس کھلا ہوا ہے۔ مسجد کے دروازے پر آج کل تالا پڑا رہتا ہے۔ اس بند دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی ایک خوبصورت حوض ہے، جو سنگ بست کا بنا ہوا ہے۔ حوض میں سنگ سرخ کا فوارہ ہے، جو شکستہ حالت میں ہے۔ اب حوض میں پانی نہیں رہتا۔ حوض پہلی منزل پر اور دوسری منزل پر مسجد۔ حوض کا یہ انداز بھی کہیں اور میری نظر سے نہیں گزرا۔ اس کا پورا مکان ہے کہ اپنے انداز کا دنیا میں یہ واحد حوض ہو۔ حوض کے سامنے مشرقی دیوار میں شمال اور جنوب دونوں طرف سولہ سولہ سیڑھیوں کے زینے ہیں، جن سے ہم مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔

مسجد کا فرش سرخ چوکوں کا ہے۔ فرش کو غور سے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ چوکے وہی ہوں گے جو تعمیر کے وقت لگائے گئے تھے۔

مسجد سنگ سرخ اور سنگ باسی کی بنی ہوئی ہے۔ اور اس کے تین بنگری دار

محرابی در ہیں۔ روکار پر محراب کے گرد پہلے لال پتھر اور پھر سنگ مرمر کی عمودی پٹیاں اس طرح پڑی ہوئی ہیں کہ وہ لال پتھر اور سنگ مرمر کے حاشیے بن گئے ہیں جو بہت خوبصورت لگتے ہیں۔

مسجد کا صحن چھیا سٹھ فٹ لمبا اور ستاون فٹ چوڑا ہے۔ دالان ساڑھے پینتالیس فٹ لمبا اور چودہ فٹ چار اینچ چوڑا ہے۔ دالان کے دونوں طرف دو حجرے ہیں ساڑھے بارہ فٹ لمبے اور پانچ فٹ نو اینچ چوڑے۔ مسجد کے تین گنبد ہیں۔ ان گنبدوں کو جن چبوتروں پر بنایا گیا ہے۔ ان میں سے ہر ایک سولہ پہلو کا ہے۔ بشیر الدین احمد نے تین سیڑھیوں کے سنگ باسی کے بنے ہوئے منبر کا ذکر کیا ہے، وہ آج بھی محفوظ ہے شمالی دیوار کے مشرقی کونے پر بیس سیڑھیوں کا زمینہ ہے، جو مسجد کی چھت پر جاتا ہے۔ مسجد کے صدر دروازے میں داخل ہوں تو دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب میں دو حویلیاں ہیں اور ان کے صحن ہیں۔ ان دونوں حویلیوں کو "خاص پورہ" کہا جاتا ہے۔

یہ مقبرہ تقریباً تین ہزار مربع گز زمین پر بنا ہوا ہے۔ سرسید نے لکھا ہے کہ مقبرے کی چار دیواری میں "بہت سخفہ باغ ہے" آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا نے بہت خوبصورت لان بنا رکھے ہیں۔ چار دیواری کے تین (شمالی، مغربی اور جنوبی) دیواروں کے وسط میں جو بادشاہ پسند، جنگلی محل اور موتی محل نام کی عمارتیں ہیں، ان میں سے دو میں آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا کے دفاتر ہیں۔ جنگلی محل خالی پڑا ہوا ہے، لیکن دروازے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ عرصے پہلے تک یہ عمارت استعمال میں تھی۔ سرسید کے زمانے میں ان میں پانی تھا۔ اب مقبرے کے چاروں طرف لمبے لمبے حوض ہیں۔ جن میں لال پتھر کے شکستہ قرارے ہیں۔ غالباً انہی کو سرسید نے نہریں کیا ہے۔

باغوں کے بیچوں بیچ ایک سوانہتر مربع فٹ کا چبوترہ ہے، جو ساڑھے تیر فٹ اونچا ہے۔ اوپر جانے کے لیے چبوترے کے مشرق میں تیرہ سیڑھیوں کا زمینہ ہے۔ اس

چوتھے پر اصل مقبرے کے لیے تین فٹ اونچی کرسی دی گئی ہے۔ یہ کرسی تقریباً ایک سو دس مربع فٹ ہے۔

مقبرے کی روکار کی پیشانی پر سنگِ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :

یا اللہ

چوں آں صفدرِ عرصہٴ مردمی

زدارِ فنا رحلت گزیں

چنین سالِ تاریخِ اوشد رقم

کہ بادا مقیم بہشت بریں

۱۱۶۷

مقبرے کی روکار میں سنگِ سرخ، سنگِ باسی اور سنگِ مرمر کا استعمال کیا گیا ہے۔ مقبرہ ساٹھ مربع فٹ ہے۔ بیچ میں ساڑھے ستائیس مربع فٹ کا کمرہ ہے جس میں صفدر جنگ کی قبر کا سنگِ مرمر کا تنویر ہے۔ اس کمرے کا فرش سنگِ مرمر کا ہے اس کمرے کے چاروں طرف آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مربع اور چار شہت پہل ہیں۔ چار دروازے ہیں۔ مشرقی دروازے کی دہلیز پر اندر کی طرف فرش پر آٹھ فٹ سات انچ لمبی اور ایک فٹ پانچ انچ چوڑی، سنگِ مرمر کی سل لگی ہوئی ہے جس میں بہت خوبصورت پچی کاری کی گئی تھی۔ اب کھدے ہوئے پھولوں کے نشان باقی ہیں۔ چند پھولوں پر سرخ اور سبز رنگوں کے پتھروں سے کی گئی پچی کاری باقی ہے۔ اس پچی کاری کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ لوگوں نے ضربیں لگا لگا کر رنگین پتھر نکالنے کی کوشش کی ہے سب پتھر نکل گئے اور پھوٹے سے رہ گئے۔ دہلیز پر پچی کاری کی ایسی سل بھی کہیں اور میری نظر سے نہیں گزری۔ یہ بھی ایک حجت ہے۔ اس مقبرے کے بارے میں ایک دلچسپ ترین بات کا، میرے خیال سے، کسی ماہر آثارِ قدیمہ نے ذکر نہیں کیا۔ اسلام میں مصوری

بنا جائز بھی جاتی ہے، اس لیے مسلمانوں کی عمارتوں پر انسانوں، جانوروں یا پرندوں کی تصویریں بہت کم ملتی ہیں۔ مندر کے پتھر استعمال کیے گئے ہوں تو بات دوسری ہے۔ مسجد قوۃ الاسلام اور میرٹھ کی مسجد میں مندروں کے پتھر لگائے گئے ہیں۔ جن پر آدمیوں اور جانوروں کی تصویریں ہیں۔ لیکن میری نظر سے اب تک دو ایسے مقبرے گزرے ہیں جن پر پرندوں کی تصویریں ہیں۔ ایک تو خاناناں کا مقبرہ۔ اس مقبرے کے باہر کی مغربی دیوار کے شمالی کونے پر اب بھی مور کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جس کمرے میں صفدر جنگ کی قبر کا تعویذ ہے اس کے چاروں دروں کے اندر کی دیوار پر چوہے کے پلاسٹر میں ایسی تصویریں بنائی گئی ہیں۔ جو پہلی نظر میں پھول معلوم ہوتی ہیں۔ عور سے دیکھو تو وہ صراحی لگتی ہیں لیکن زیادہ عور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ گردن اٹھائے ہوئے بگلے ہیں۔ ہر دہیز کے دونوں طرف ایک ایک تصویر ہے۔ اس طرح آٹھ بگلوں کی تصویریں ہیں۔ میں نے ٹھٹھ کے ایک مقبرے میں بھی پرندوں کی تصویریں دیکھی ہیں۔ جن کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔

مقبرے کے گرد جو مربع اور مستطیل پہلے کمرے ہیں۔ اُن کی چھتیں لداؤ کی ہیں اور اُن میں گلکاری کا ابھرا ہوا کام کیا گیا ہے۔ تعویذ والے کمرے کے چاروں طرف چار خوبصورت نشین ہیں۔ مقبرے کی چھت، گنبد اور میناروں کی تفصیل بشیر الدین احمد کی زبانی سنئے۔ وہ لکھتے ہیں: اب اوپر کی سیر کیجئے۔ پہلی منزل تک پہنچنے کے لیے پچیس سیڑھیاں ہیں۔ اور دوسری منزل کی بیس درمیانی منزل کے چاروں طرف زینے ہیں اور دوسری میں صرف ایک جانب۔ گنبد کو دہرا سمجھیے، اوپر چھت پر بھی ایک نہایت خوش نما برج بنا ہوا ہے۔ اور اس کا وہ قبتہ ہے، جو دور سے سفید سفید نظر آتا ہے۔ اس برج کے چار دروازے ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹

ہیں۔ ۲۹ قطر ہے۔ ہر مثنیٰ ضلع ۴۰۔ اُسے۔ گنبد کی بیرونی بندش سنگ مرمر کی سلوں کی ہے، جن کی کلاسی اس خوب صورتی اور نفاست سے ملاتی ہے کہ دور سے ایک سفیدانہ معلوم دیتا ہے، مگر اب کئی سلیں نکل گئیں۔ ان کی بجائے سنگ خارا کی سلیں لگا کر بھوپا تھاپی کر دی ہے۔ یعنی کم خواب میں گاڑھے کا پیوند لگایا ہے، جو چغلی کھاتا ہے مگر اب تو یہ پیوند بھی بسا غنیمت ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو گنبد بیٹھ ہی جاتا۔ یہ گنبد کو بھٹی دار اور پھیلا ہوا ہے مگر بھٹا ہے۔ وہ سڈول پنا اور نزاکت جو سہالیوں کے مقبرے کے گنبد میں ہے اس میں نہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر ایک ایک مہشت دری برجی سنگ سرخ کی ہے۔ جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ ان برجیوں پر سنگ مرمر کا کلس ہے۔ سرخی میں سفیدی عجیب لطف دیتی ہے۔ برجیوں کا قطر ۹ پاؤں جن کا ہر دروازہ ۵ اوچا اور ۳۔ ۱۰ چوڑا ہے۔ باہر ۳۔ ۱۰ کا حاشیہ اس کے آگے آتا ہے۔ ۵ اوچا سنگ سرخ کا جالی دار کھڑا۔ دروازوں پر بڑی خوبصورت مہشت دری چار سیڑھی اوپچی دو طرف ہے، جس کے (۹) طاق نما دروازے اور (۹) چھپے۔ بیچ میں ۳۔ ۸ کا فصل۔ ان دروں کی اونچائی ۴۔ ۱۰ اور چوڑائی ۲۔ ۱۱ اور محرابیں بنگڑی دار جس منڈلیر پر یہ در بنے ہوئے ہیں وہ ۲ پاؤں اونچی ہے۔ ان دروں پر کنول کے پھول کے اوپر نو چھوٹی چھوٹی برجیاں مع کلس سنگ مرمر کی ہیں۔ جیسے لالٹیوں کے ہنڈے۔ اسی قسم کی برجیاں قلعے اور جامع مسجد کے دروازوں پر بھی ہیں۔ سامنے چوترا ۳۔ ۱۰۔ ۴ x ۱۰ ہے جو ۳۔ ۸ اوچا ہے۔ اوپر کی منزل مع جالی دار کھڑے کے ۲ بلندا اور نیچے کی منزل بھی اسی کے برابر۔ اب نیچے آئیے قوتہ خانہ ہے، جو اسی بلند چوترے کے نیچے بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف سترہ سترہ در ہیں۔ بائیں طرف سے گیارہویں در میں چوترے پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ چودھویں اور پندرہویں در کے بیچ میں کنواں ہے (یہ کنواں بند کر دیا گیا ہے۔ خلیق)۔ . . . . ساتویں در

”میں نے خلع کا راستہ ہے، جس کے حجرے میں یکے بعد دیگرے چھ دروازے طے کر کے پہنچتے ہیں۔ یہ حجرہ جس میں اصلی قبریں ہیں۔ ۴۲ مربع ہے۔ اس میں دو کچی قبریں ہیں مگر اوپر ایک ہی ہے۔“

## بخشی الملک اشرف الدولہ افراسیاب کی قبر

مرزا سنگین بیگ نے اس قبر کی تفصیل بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ نواب نجف خاں کے مزار کے جنوب میں بخشی الملک اشرف الدولہ افراسیاب کی قبر ہے۔ جس کے سرہانے یہ کتبہ ہے۔

هُوَ الْغُفُورُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بخشی الملک اشرف الدولہ بنام افراسیاب  
برادر شاہ نجف نژاد نجف خاں آرمید  
زیب تشریف شہادت قائم نش گردید و گفت  
سال آن سید کہ ”وی محشور با شاہ شہید“

ہفتدہم شہر ذی الحجہ یوم سہ شنبہ، سال بست و ششم جلوس شاہ عالم بادشاہِ غازی  
انار اللہ برہانہ۔

## انجمن حیدری

درگاہ شاہ مردان کے انتظامات کے لیے ”گلدستہ حیدری“ نام سے تنظیم قائم کی گئی۔ کچھ ہی دنوں بعد اس تنظیم کا نام بدل کر ”انجمن حیدری“ رکھ دیا گیا۔  
بقول آغا مرزا ۱۹۴۷ء میں ”انجمن حیدری“ قائم ہوئی۔ انجمن قائم کرنے والوں میں سید عابد علی مرحوم، آغا مرزا، سید مظفر حسین مرزا مرحوم، آغا علی مرزا مرحوم، نیاز احمد مرحوم وغیرہ شامل تھے۔

۱۹۵۴ء میں انجمن کو رجسٹر کرایا گیا۔

نواب زین یار جنگ اور کرنل بشیر حسین زیدی کو انجمن کا سرپرست بنایا گیا۔ کرنل زیدی کو کربلا شاہ مردان کا چیرمین بھی منتخب کیا گیا۔ زیدی صاحب آج تک اس عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ اب تک جو حضرات اس انجمن کے صدر رہے ہیں، ان کے نام ہیں۔ سب سے پہلے صدر سید عابد علی مرحوم تھے۔ ان کے بعد سید حسین علی جعفری، سید مظفر حسین زیدی، سید عسکری رضوی مرحوم، سید ابوالکلام قیصر زیدی رہے ہیں، زیدی صاحب کا کچھ مہینے قبل انتقال ہو گیا ہے۔ ان کی جگہ سید محمود حیدر نقوی قائم مقام صدر ہیں۔ انجمن کے سکریٹریوں میں آغا مرزا، سید اولاد ساقی مرحوم، ڈاکٹر مرزا باقر مہدی، سید عسکری رضوی مرحوم، امرت حسین مرحوم، سید ذوالفقار احمد (موجودہ)

انجمن کے بی خواہوں میں ہندو مسلم، شیعہ اور سنی سب ہی لوگ رہے ہیں۔ کچھ حضرات

کے نام ہیں پنڈت ویاس دیو مصرا، سرفضل علی، مولانا حفظ الرحمن، مولانا زبیر قریشی، ہمایوں مرزا، حبش مرتضیٰ فضل علی، مولانا سید سلیمان عباس، مولانا احمد سعید، پنڈت گوپی ناتھ آمن وغیرہ۔

## علی گنج کی فصیل اور دوسری عمارتوں کا انہدام

۱۹۴۷ء میں جب پاکستان سے پناہ گزین دہلی آئے تو ان کو دہلی کے مختلف مقامات پر کیمپ لگا کر عارضی طور پر بسایا گیا۔ پرانے قلعے، ہمایوں کے مقبرے، صفدر جنگ کے مقبرے، کوٹلہ فیروز شاہ۔ غرض بیشتر آثارِ قدیمہ میں پناہ گزین آباد ہو گئے تھے۔ شاہ مرداں میں بہت بڑی تعداد میں پناہ گزین آباد ہو گئے۔ یہ بد نصیب لوگ ہمیشہ عارضی کیمپوں میں نہیں رہ سکتے تھے، ان کے لیے منتقل رہائش کا انتظام اس طرح کیا گیا کہ دہلی کے مختلف حصوں میں انھیں چھوٹے چھوٹے پلاٹ دیے گئے یا ان کے لیے کواٹر بنائے گئے۔ پرانا قلعہ، فیروز شاہ کوٹلہ، ہمایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے جیسی اہم عمارتیں تو خالی کرا دی گئیں، لیکن علی گنج کی فصیل اور اس کے تمام آثارِ قدیمہ ڈھا کر وہاں پناہ گزینوں کے لیے کواٹر بنا دیے گئے۔ شاہ مرداں کی عمارتیں ڈھانے کا پس منظر یہ تھا کہ ۱۹۱۱ء میں برطانوی حکومت نے صفدر جنگ کے ہوائی اڈے کو وسیع کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اس مقصد کے لیے حکومت نے کربلا اور شاہ مرداں کی تمام زمین پر قبضہ کر لیا اور اس وقت کے متولی اور ان کے رشتہ داروں کو مناسب معاوضہ دے دیا۔ آزادی کے بعد مسلمانوں کا دعوے تھا کہ کربلا اور درگاہ شاہ مرداں اور اس علاقے میں بنی

ہوئی مسجدوں اور دوسری عمارتوں پر مسلمانوں کا حق ہے۔ حکومت کا کہنا تھا کہ برطانوی حکومت نے یہ تمام زمین معاوضہ دے کر ۱۹۱۱ء میں حاصل کر لی تھی۔ اس سلسلے میں مسلمانوں کا کہنا تھا کہ برطانوی حکومت نے تو ۱۸۵۷ء میں پورے ہندوستان پر قبضہ کر لیا تھا تو کیا برطانوی حکومت کو ملک واپس کر دیا جائے۔ خیر یہ تو بحث و مباحثہ کی بات ہے۔ طریقہ کار یہ ہونا چاہیے تھا کہ ماہرین کی ایک کمیٹی تشکیل دی جاتی جو دیکھتی کہ کن عمارتوں کو محفوظ کرنا ضروری ہے اور کن عمارتوں کو ڈھانے سے کوئی نقصان نہیں۔ پھر ان عمارتوں اور قبروں کے کتبے نیشنل میوزیم میں محفوظ رکھے جاتے۔ ایسا کچھ نہیں کیا گیا۔ اس زمانے کے آباد کاری کے وزیر مہر چند کھنہ نے انتہائی بے دردی سے تمام عمارتوں کو گرودا دیا۔ رامپور کے نواب حامد علی خاں صاحب کرنل بشیر حسین زیدی، مولانا زبیر قریشی، مولانا حفظ الرحمن، مولانا احمد سعید، خواجہ حسن نظامی، اور حضرت امام حسین کے معتقد حبش دیاس دیو مصر کی کوششوں سے کچھ عمارتیں بچ گئیں۔ درگاہ شاہ مرداں میں پناہ گزین آباد تھے اور مہر چند کھنہ نے یہ درگاہ شہید کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ ابھی کام شروع نہیں ہوا تھا کہ اس زمانے کے دلی کے چیف کمشنر جناب شکر پرشاد نے اس علاقے کا دورہ کیا۔ انھوں نے درگاہ خالی کرائی۔ درگاہ کی چار دیواری گرائی جا چکی تھی۔ کربلا پر بھی قبضہ ہو چکا تھا۔ شکر پرشاد صاحب نے اسے بھی خالی کرایا۔ درگاہ شاہ مردان کے اندر اور اُس کے باہر چاروں طرف اور کربلا میں بے شمار مقبرے اور قبریں ایسی تھیں جن پر بیش قیمت سنگ مرمر لگا ہوا تھا۔ اس علاقے میں رہنے والے ایک بزرگ کرشن کمار جی نے مجھے بتایا کہ وہ عمارتیں ڈھانے کے عینی شاہد ہیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ مہینوں تک لوگ ٹرک بھر بھر کر سنگ مرمر یہاں سے لے گئے ہیں۔

## درگاہ شاہ مرداں کی مجلسیں

قدیم زمانے سے درگاہ شاہ مرداں میں پابندی سے مجلسیں منعقد ہوتی ہیں۔ غالباً اب تک جو کتابیں میری نظر سے گزری ہیں۔ اُن میں غالباً ”مرقع دہلی“ قدیم ترین کتاب ہے۔ جس میں ان مجلسوں کا ذکر ہے۔ نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں نے ”مرقع دہلی“ میں لکھا ہے۔

”امیر المومنین کا قدم شریف قلعہ بادشاہی (لال قلعہ) سے تین کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ سعادت اخروی حاصل کرنے کے لیے زائرین ہفتے کے دن جوق در جوق عازم زیارت ہوتے ہیں۔ . . . . . بارہویں محرم خامس آلِ عبا کی زیارت کا دن ہے۔ اس روز لوگ دل محزوں اور چشم گریاں کے ساتھ اس مکانِ خلد آستان (شاہ مرداں) میں اکٹھا ہوتے ہیں۔ . . . . . کوئی ایسا شخص نہیں ہوگا، جو اس دن یہ سعادت حاصل نہ کرتا ہو۔ اعلیٰ اور ادنیٰ لوگوں کی سواریاں اتنی کثرت سے ہوتی ہیں کہ راستے چوٹی کی آنکھ کی طرح تنگ ہو جاتے ہیں۔ اہلِ حرفہ بہت خوبصورتی سے دکائیں سجاتے ہیں۔ چوکی خانہ اہل ایمان کا مکان معین ہے۔ وہاں منقبت خواں بلند آہنگ میں قصائد غزلیں پڑھتے ہیں اور اُس جناب معجزہ انتساب سے نجات کا پودانہ حاصل کرتے ہیں۔ مصرع

گر عقبیٰ خواہی زیارتش دریاب۔

آج کل ہر قمری مہینے کی جمعرات یعنی نوچندی کو اور بیس تاریخ کو مجلسیں ہوتی ہیں۔ ہر سال محرم میں پہلی تاریخ سے دس تاریخ تک مجلسوں کا انتظام کیا جاتا ہے۔ صفر کے مہینے میں بیس تاریخ کو چہلم کے موقع پر مجلس منعقد ہوتی ہے۔ تیرہ رجب کو طرحی محفل

مقاصدہ منتقد ہوتی ہے اور ۹ ذی الحجہ کو مجلس ہوتی ہے اور مجلس خلسے سے حضرت مسلمؓ کا تابوت اٹھا کر قدم شریف کے احاطے میں لایا جاتا ہے۔ ۲۵ محرم کو مجلس ہوتی ہے اور حضرت امام زین العابدین کا تابوت اٹھایا جاتا ہے۔ ۲۸ رجب کو مجلس ہوتی ہے اور علم اٹھتا ہے۔

یہاں ایک دلچسپ واقعہ بیان کر دوں۔ انجمن حیدری کے پہلے سکریٹری آغا مرزا صاحب نے بتایا کہ آزادی کے بعد جب درگاہ شاہ مرداں مسلمانوں کو دوبارہ دلی تو اس وقت مجلس پڑھنے کے لیے کوئی شیعہ عالم دہلی میں نہیں تھا۔ جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ درگاہ کو حکومت سے واگزار کرانے میں خواجہ حسن نظامی، مولانا زبیر قریشی، مولانا احمد سعید اور مولانا حفظ الرحمن پیش پیش تھے، یہ حضرات اس وقت تک مجلس پڑھتے رہے۔ جب تک شیعہ عالم دلی نہیں آگئے۔

# حواشی

ص ۳۳

- ۱۔ عبداللہ، تاریخ داؤدی، مرتبہ شیخ عبدالرشید، علی گڑھ، ۱۹۵۴ء، ص ۲۵
- ۲۔ مرزا سنگین بیگ، سیر المنازل، مرتبہ و مترجمہ، شریف الحسن قاسمی، نئی دہلی، ۱۹۸۲ء، ص ۸۹

ص ۳۴

- ۱۔ درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی کے شمال مشرقی کونے کی دیوار پر سنگ مرمر کی تختی پر ایک کتبہ نصب ہے جس پر فارسی میں لکھا ہوا ہے کہ عہد فیروز شاہ میں تعمیر کیا گیا۔

ص ۳۷

- ۱۔ سلطان فیروز شاہ، فتوحات فیروز شاہی، مرتبہ شیخ عبدالرشید، علی گڑھ، ۱۹۵۴ء، ص ۱۳
- ۲۔ یحییٰ بن احمد سرہندی، تاریخ مبارک شاہی، مترجمہ ڈاکٹر آفتاب اصغر احمد، لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۳۳۹

ص ۳۸

- ۱۔ سید احمد خاں، آثار الصنادید، ۱۸۵۴ء، ادیشن، باب سوم، ص ۸۷

ص ۳۹

- ۱۔ بشیر الدین احمد، واقعات دارالحکومت دہلی، جلد سوم، ۱۹۱۹ء، آگرہ، ص ۶۵

2 - List of Muhammadan and Hindu Monuments, Vol. II Calcutta, 1916, p. 195

ص ۴۰ — ۱۔ مصمم الدولہ، شہنواز خاں، آثار الامرا، جلد سوم، مترجمہ ایوب قادری، لاہور، ۱۹۶۸ء

ص ۳۲۴ - ۳۲۵

ص ۲۱

۱۔ واقعاتِ دارالحکومت دہلی، جلد سوم، ص ۵۸-۵۹

ص ۲۲

۱۔ مرزا سنگین بیگ، سیر المنازل، مرتبہ و مترجمہ ڈاکٹر شریف حسین قاسمی، دہلی، ۱۹۸۲ء، ص ۸۹

۲۔ سید احمد خاں۔ آثار القنادید، دہلی، ۱۸۲۴ء، ص ۲۱۸

ص ۲۶

یہ گنبد عام گنبدوں کی طرح گول نہیں بلکہ مستطیل ہوتا ہے۔ بالکل قلم دان یا چھپرکھٹ کی طرح ہے۔

ص ۲۹

واقعاتِ دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۵۹

ص ۵۰

واقعاتِ دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۵۹

ص ۵۱

۱۔ واقعاتِ دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۰

ص ۵۲

۱۔ واقعاتِ دارالحکومت دہلی، جلد سوم، ص ۴۲

ص ۵۵

۱۔ واقعاتِ دارالحکومت دہلی کے علاوہ یہ کتبہ آثار القنادید اور مسلم اور ہندو آثارِ قدیمہ کی فہرست (جلد ۲) وغیرہ میں بھی نقل ہوا ہے۔

۲۔ طامس بیل، مفتاح التواریخ، کانپور، ۱۸۶۷ء، ص ۳۲۷

۳۔ واقعاتِ دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۰

ص ۵۶

۱۔ جادو ناتھ سرکار نے نواب قدسیہ اور جاوید خاں کے حالات چہار گلزار شجاعی (مصنفہ ہرچرن داس، مخطوطہ، پٹنہ) کے حوالے سے لکھتے ہیں۔ ہرچرن سنگھ نے ان دونوں کے بارے میں بہت بے ہودہ، مہمل اور ناقابل یقین باتیں کہی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مصنف کو ان دونوں سے کسی معاملے میں ذاتی پُر خاش تھی۔  
ملاحظہ ہو :

Jadu Nath Sarkar, Fall of the Mugahl Empire, V.I, New Delhi

-1971-

۲۔ میر تقی میر، ذکر میر، مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق، اورنگ آباد، ص ۸۱

ص ۵۷

۱۔ نجم الغنی نے یہ واقعہ تاریخ مظفری کے حوالے سے لکھا ہے۔

۲۔ نجم الغنی، تاریخ اودھ، حصہ اول، لکھنؤ، ۱۹۱۹ء ص ۲۶۹ - ۲۷۰

ص ۵۸

۱۔ دلی میں نواب قدسیہ اور جاوید خاں کی تعمیرات کے لیے ملاحظہ ہوں :

(۱۔ خلیق انجم دلی کے آثار قدیمہ، ماہانہ ایوان اردو، دلی، مئی ۱۹۸۷ء، جون ۱۹۸۷ء

اور جولائی ۱۹۸۷ء -

ص ۶۱

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۱ - ۶۲

ص ۶۲

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۴۳ - ۴۴

ص ۶۵

1 - List of Muhammadan and Hindu Monuments V II,

p. 197

۲۔ سیر المنازل، ص ۲۷۵

ص ۶۶

۱۔ آثار الصنادید (کراچی ادیشن) ص ۱۱۲

ص ۷۱

۱۔ سیر المنازل، ص ۹

ص ۷۲

1 - List of Muhammadan and Hindu Monuments V-II, p. 197

2. op. cit p. 199

ص ۷۵

1 - List of Mohammadan and Hindu Monuments V II, p. 84

2 - Op. cit. p. 199

ص ۷۶

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۳ - ۶۴

ص ۷۷

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۳ - ۶۴

ص ۸۱

۱۔ اب یہ کہتے یہاں نہیں ہیں (خ-۱)

ص ۸۲

۱۔ جس کتاب میں بھی قدم شریف کے حوض کے کنارے کندہ اس شعر کا ذکر کیا گیا ہے، اس میں اس لفظ کو "زمین" لکھا گیا ہے اور یہی درست ہے، لیکن حوض پر "زمین" نہیں "زمین" کندہ تھا۔ اس کی نشان دہی بشیر الدین احمد نے کی ہے۔

واقعات دارالحکومت دہلی، ص ۶۵

۲۔ آثار الصنادید پہلا ادیشن، ص ۲۱۶

۳۔ آثارالصنادید، دوسرا ڈیٹیشن، باب سوم، ص ۸۷

ص ۸۲

۱۔ آثارالصنادید، کراچی ایڈیشن، ص ۱۱۳

۲۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۵

ص ۸۹

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۶

۲۔ سیرالمنازل، ص ۲۷۸

ص ۹۰

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۷

ص ۹۱

۱۔ سیرالمنازل، ص ۲۳۷

ص ۹۲

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۳

ص ۹۵

۱۔ سیرالمنازل، ص ۹۰

۲۔ ایضاً، ص ۹۱

ص ۹۶

۱۔ سیرالمنازل، ص ۲۷۹

۲۔ ایضاً، ص ۲۷۸

ص ۹۷

۱۔ سیرالمنازل، ص ۲۷۸

ص ۹۸

۱۔ سیرالمنازل، ص ۲۸۰

۲۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۹

ص ۹۹

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۷۶

۲۔ سیر المنازل، ص ۲۷۵

ص ۱۰۰

۱۔ مرزا سنگین بیگ نے عشرت علی خاں کا نام اس طرح لکھا ہے: "ناظر عشرت علی خاں مرحوم محلی

صہور والا محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی (سیر المنازل، ص ۹۰) ناظر اور محلی دونوں خواجہ سرا کو

کہتے ہیں۔

۲۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۷۰

ص ۱۰۳

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۷۰

۲۔ ایضاً، ص ۷۰-۷۱

ص ۱۰۴

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۷۹

ص ۱۱۱

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۷۳

ص ۱۱۳

1 - List of Mohammadan and Hindu Monuments, Vol. II,  
pp. 209-210

ص ۱۱۴

1 - List of Muhammadan and Hindu Monuments, Vol. II, pp. 2-3

۲۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۸۹

۱۔ سیر المنازل، ص ۲۳۸

ص ۱۱۶

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۶ - ۶۷

2 - List of Muhammadan and Hindu Monuments, Vol. II,  
p. 203

ص ۱۲۰

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۷۳ - ۷۴

۲۔ سیر المنازل، ص ۲۷۷

۳۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۶۶

ص ۱۲۱

۱۔ اثرا لامرا جلد ۱ (اردو ترجمہ) ص ۱۰۷

۲۔ محمد زکاء اللہ، تاریخ ہندوستان، جلد دہم، دہلی ۱۸۹۸ء، ص ۳۲۸  
مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو :

Jadu Nath Sarkar, Fall of the Mughal Empire, Calcutta, 1952,  
pp. 191-203.

W. Franclin, The History for the Reign of Shah Alam, Allahabad  
1934, pp 50, 51, 97, 102.

ص ۱۲۲

۱۔ میر تقی میر، میر کی آپ بیتی، مترجمہ نثار احمد فاروقی، دہلی ۱۹۵۷ء، ص ۱۷۷ - ۱۷۸

۲۔ تاریخ ہندوستان، جلد دہم، ص ۳۲۸

۳۔ خلیق انجم، مرزا منظر جان جاناں کے خطوط، دہلی، ۱۹۶۲ء، ص ۱۹

ص ۱۲۷

۱۔ سید احمد خاں نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن میں لکھا تھا کہ "تربت نجف" مادہ تاریخ ہے۔

(آثار الصنادید، پہلا ایڈیشن، ص ۲۱۸) جب کہ "تربت نجف" مادہ تاریخ ہے نجف خاں

۲۔ ۱۱۹۵ء مطابق ۱۷۸۰ء میں انتقال ہوا۔ (آثار الصنادید، ادیشن اول) باب دوسرا  
ص ۹۷) اصل سنہ وفات ۱۱۹۶ء ہے۔ کتب پر مادہ تاریخ کے نیچے ۱۱۹۶ء کندہ ہے۔

۲۔ سید کمال الدین حیدر، تواریخ اودھ، جلد ۱، لکھنؤ، ۱۹۰۷ء، ص ۳۱

ص ۱۲۸

۱۔ سیر المنازل ۱۳۲

ص ۱۳۰

۱۔ تاریخ اودھ، حصہ اول، ص ۲۹۳، ۲۹۵

۲۔ ایضاً، ص ۲۹۵

ص ۱۳۷

۱۔ غلام ربانی، پُرانی یادگاریں، حیدر آباد، ص ۱۱۱

۲۔ List of Muhammadan and Hindu Monuments, Vol. II, p. 192.

ص ۱۴۴

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم، ص ۴۲-۴۳

ص ۱۴۵

سیر المنازل ص ۲۳۸

ص ۱۴۶

اس کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو :

”جنرل لال ہانڈا، دلی جو ایک شہر تھا“ مترجمہ سلیم احمد، نئی دلی ۱۹۶۹ء

ص ۱۴۸

۱۔ ذوالقدر درگاہ قلی خاں، مرقع دلی، مرثیہ و مترجمہ، نور الحسن انصاری، دلی، ص ۳ (متن)

# کتابیات

- ۱۔ بشیر الدین احمد، واقعات دارالحکومت دہلی، جلد دوم اور جلد سوم، ۱۹۱۹ء، آگرہ۔
- ۲۔ جانشاناں، مرزا مظہر مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط، مرتبہ و مترجمہ خلیق انجم دہلی، ۱۹۶۲ء (فارسی سے ترجمہ)
- ۳۔ خلیق انجم، دلی کے آثار قدیمہ، ماہانہ ایوان اردو، دلی، مئی ۱۹۸۷ء، جون ۱۹۸۷ء اور جولائی ۱۹۸۷ء
- ۴۔ درگاہ قلی خاں، مرتبہ دہلی، مترجمہ پروفیسر نور الحسن انصاری، دلی
- ۵۔ ذکاء اللہ، دیکھیے محمد ذکاء اللہ (فارسی سے ترجمہ)
- ۶۔ سرہندی، بیگم بن احمد، تاریخ مبارک شاہی، مترجمہ ڈاکٹر آفتاب اصغر، لاہور، ۱۹۷۶ء (فارسی)
- ۷۔ سید احمد خاں، آثار الصنادید، ۱۹۴۷ء، دلی
- ۸۔ سید احمد خاں، آثار الصنادید، ۱۹۵۴ء، دلی
- ۹۔ سید احمد خاں، آثار الصنادید، ۱۹۰۴ء، لکھنؤ، ۱۹۰۰ء
- ۱۰۔ سید احمد خاں، آثار الصنادید، مرتبہ سیدنا الحق، کراچی، ۱۹۶۶ء
- ۱۱۔ صمصام الدولہ شہنواز خاں، مآثر الامرا، جلد سوم، مترجمہ ایوب قادری
- ۱۲۔ لاہور، ۱۹۶۸ء (فارسی سے ترجمہ)
- ۱۳۔ طامس بیل، (ولیم طامس بیل) مفتاح التواریخ، کاتپور، ۱۸۶۷ء (فارسی)

- ۱۳۔ عبداللہ، تاریخ داؤدی، مرتبہ شیخ عبدالرشید، علی گڑھ، ۱۹۵۳ء (فارسی)
- ۱۵۔ غلام ربانی، پرانی یادگاریں، حیدر آباد
- ۱۶۔ کمال الدین حیدر (سید) تواریخ اودھ، جلد ۱ لکھنؤ، ۱۹۰۷ء
- ۱۷۔ مرزا سنگین بیگ، سیر المنازل، مرتبہ و مترجمہ، ڈاکٹر شریف حسین قاسمی، دہلی ۱۹۸۲ء (فارسی)
- ۱۸۔ محمد ذکا اللہ، تاریخ ہندوستان، جلد دوم، دہلی ۱۸۹۸ء
- ۱۹۔ تیر، میر تقی، ذکر میر، مرتبہ مولوی عبدالحق، اورنگ آباد (فارسی)
- ۲۰۔ تیر، میر تقی، میر کی آپ بیتی، مترجمہ نثار احمد فاروقی، دہلی، ۱۹۵۷ء (فارسی سے ترجمہ)
- ۲۱۔ نجم الغنی، تاریخ اودھ، حصہ اول، لکھنؤ، ۱۹۱۹ء
- ۲۲۔ ہانڈا، راجندر لال، دہلی جو ایک شہر تھا، مترجمہ سلیم احمد، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء (ہندی سے ترجمہ)

Sarkar, Jadu Nath, Fall of Mughal Empire,  
Vol. I, New Delhi, 1971.  
List of Muhammadan and Hindu Monuments,  
Vol. II, Calcutta, 1916.  
Frenclin W., The History of the Reign of  
Shah Alam, Allahabad, 1934.



## اشاریہ

۱۶۳	ص	ادارے، تنظیمیں اور سرکاری دفاتر
۱۶۳	ص	خاندان
۱۶۳	ص	عمارتیں، بستیاں، سڑکیں اور محلے
۱۶۵	ص	قبریں
۱۶۶	ص	کتابیں اور رسالے
۱۶	ص	مسجیدیں
۱۶۷	ص	ملک، صوبے اور شہر
۱۶۷	ص	مقبرے
۱۶۸	ص	نام



## ادارے تنظیمیں اور سرکاری دفاتر

آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا ۱۴۰

اردو اکادمی (دلی) ۱۳-۱۶-۱۸-۲۲-۲۸

انجمن ترقی اردو (مہندر) ۱۱

انجمن حیدری ۲۱-۲۸-۳۲-۳۵-۴۱

۱۴۵-۱۴۹

بھٹی یونیورسٹی ۸۸

دلی یونیورسٹی ۲۲

ڈی. ڈی. اے ۴۵

راجدھانی نرسری ۴۲-۴۵-۴۶

سپریم کورٹ ۵۱-۵۲

سی. پی. ڈبلیو. ڈی ۲۷

غالب ہاؤسنگ سوسائٹی ۱۳

گلدستہ حیدری ۱۴۵

مہاراشٹر پردیش کانگریس کمیٹی ۱۲

میونسپل کارپوریشن (نئی دلی) ۶۱

نیشنل میوزیم ۲۷-۱۴۷

## خاندان

تعلق خاندان ۳۴

پٹھان خاندان ۳۷

سید خاندان ۳۷-۳۸

قوم عارفی

لودی خاندان

مغل خاندان

۷۶

۳۷

۵۰

## عماریں، بستیاں، سڑکیں اور محلے

اردو گھر ۱۱-۱۲

اروند مارگ ۳۳

امام باڑہ (دلی) ۱۰۳

امام باڑہ عشرت علی خاں ۱۱۴

بادشاہ پسند (مقبرہ صفدر جنگ) ۱۴۰

باغ نواب مبارک محل بیگم ۱۱۶

باغیچی عیسیٰ خاں ۱۱۹-۱۲۰

بکے منڈل ۳۴

بدیع منزل

دیکھیے :- بکے منڈل

برج کاسٹہ حضرت فاطمہ ۱۲۰

بستی حضرت نظام الدین ۳۴-۳۷

بی بی پور (موضع دلی) ۳۷

بی بی فاطمہ کی چکی ۸۴-۱۱۴

پیرانا قلعہ (دلی) ۱۴۶

پہاڑی دھیرج ۲۱

تاج محل ۱۴۷

درگاه عارف علی شاہ، سید ۷۶-۹۸

» درگاه نظام الدین اولیا « ۳۷-۳۸

» درگاہ شاہ مرداں ۱۳-۱۴-۱۸-۱۹

۲۰-۲۱-۲۳-۲۴-۲۵-

۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۳-

۳۴-۳۸-۴۰-۵۳-۵۵-

۵۷-۶۲-۶۵-۶۶-۷۱-

۷۲-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-

۸۷-۸۹-۹۲-۹۵-۹۶-

۹۷-۹۸-۱۰۳-۱۰۴-۱۱۵-

۱۱۶-۱۲۰-۱۲۲-۱۲۵-۱۲۶-

۱۲۷-۱۲۸-

۶۵ زینت طوائف کا مکان

۳۳ سکیت

شاہ مرداں

دیکھیے :- درگاہ شاہ مرداں

۱۲۱ شاہی قلعہ (الہ آباد)

۳۴-۳۷ صفدر جنگ (نئی دہلی کا ایک علاقہ)

۳۴ عادل آباد

علی جی دیکھیے علی گنج

۱۲-۲۰-۲۱-۲۲-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۲-۳۵-۵۳-

۵۴-۷۶-۸۳-۸۴-۱۱۹-۱۲۰

۳۷ تبرجہ

۳۳-۳۴ تعلق آباد

۷۵ نسلک برج

۲۱ جامع مسجد

۳۴ جماعت خانہ (درگاہ حضرت نظام الدین)

۳۷-۳۸ جمنہ

۱۴۰ جنگلی محل (مقبرہ صفدر جنگ)

۴۲ جورباغ (موضع دہلی)

۳۳-۴۲-۴۵-۶۱ جورباغ مارگ

۳۳ جورباغ کالونی

۱۱۴ جہاز (شاہ مرداں)

۹۸ چوکنڈی شاہ نعمت الہی

۹۲ چوکنڈی مہرالنسا بیگم

۹۲ چوہیا کا چھتہ

۳۸-۳۹ حوض شاہ مرداں (قدم شریف)

۵۴-۵۵-۵۸-۸۱-

۸۲-۸۳-۸۴-

۵۷ خاص محل (لال قلعہ دہلی)

۱۲۲ خانقاہ مرزا مظہر جان جاناں

۳۳ خیرپور (موضع دہلی)

۸۴-۱۰۳ درگاہ پنجہ شریف

درگاہ چٹے بٹے :- دیکھیے درگاہ سید عارف علی شاہ

۳۴-۵۳ درگاہ روشن چراغ دہلی

۲۱	لودی روڈ
۱۲۲	لودی کالونی
۳۸	مبارک آباد (دلی)
۳۷	مبارک پور (دلی)
۱۲۲	مجاہد پور (موضع دلی)
۵۴-۹۴-۹۸	مجلس خانہ عشرت علی خاں
۱۰۰-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۹-۱۱۲	
۱۱۵-۱۱۶-۱۲۹	
۲۶-۵۴	مجلس خانہ نواب قدسیہ
۵۵-۵۸-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۹	
۹۴	مجر نواسی بگیم
۵۸	محل قدسیہ باغ
۱۴۰	موتی محل (مقبرہ صفدر جنگ)
۳۳	مہولی
۳۳	مہولی روڈ
۱۲۲	نحفت خاں روڈ
۶۶-۷۱-۷۵-۷۷-۸۷	نقار خانہ
۹۲	ہڑوار اکبر مرزا
۱۴۶	ہنوائی اڈہ صفدر جنگ

## قبریں

۱۰۸-۱۰۹	قبر آغا محمد یوسف
۱۴۴	قبر افراسیاب، بخشی الملک اشرف الدولہ
۱۲۰	قبر ابراہیم بیگ نواب

غیاث پور (موجودہ بستی حضرت نظام الدین ۳۷
فصیل علی گنج ۱۴۶-۵۳-۵۸-۳۹
قبرستان شاہی خاندان ۹۵
قدسیہ باغ ۲۳-۵۸
قدم شریف (قدم مبارک) ۲۴-۲۵-۳۴
۳۸-۳۹-۵۷-۷۸-۸۱-۸۲-۸۴
۱۰۰-۱۱۶-۱۱۹-۱۴۸
قلعہ تغلق آباد ۳۴
کاظمین ۹۲
کربلا ۱۴-۲۱-۲۸-۳۸-۴۱-۴۲
۴۵-۴۶-۵۰-۵۱-۵۲-
۵۳-۶۱-۷۱-۱۲۲-۱۴۵-
۱۴۶-۱۴۷
کربلا روڈ ۳۳
کربلاے معلیٰ (عراق) ۱۳۰
کشمیری دروازہ (کشمیری گیٹ) ۸۴-۱۰۳
کوٹلہ فیروز شاہ ۱۴۶
کوٹلہ مبارک شاہ ۱۰۳
کھڑکی ابراہیم علی خاں ۱۰۳
کھڑکی مسجد ۳۴
گلاب باڑی (فیض آباد) ۲۵-۱۳۰
لال قلعہ (دلی) ۱۴۸
لان کنواں (دلی کا ایک علاقہ) ۴۲-۴۵
لال محل (نندو نقار خانہ شاہ مرداں) ۷۱



۱۳۷	مقبرہ رابعہ دورانی	۷۸ - ۱۳۸	مرقح دہلی
۳۸	مقبرہ سلطان بہلول لودی	۲۸ - ۳۹	واقعات دارالحکومت دہلی جلد سوم
۳۸	مقبرہ سلطان سکندر لودی	۵۲ - ۵۸ - ۶۲ - ۸۳ - ۱۰۳ - ۱۱۴	
۷۶	مقبرہ سید عارف علی شاہ	۱۱۹ - ۱۲۵	
۳۳ - ۳۷ - ۳۸ - ۴۱	مقبرہ صفدر جنگ		مسجدیں
۱۳۰ - ۱۳۷ - ۱۳۸ -		۷۵	مسجد النبی
۱۳۷ تا ۱۴۴ - ۱۴۶		۷۵	مسجد درگاہ عارف علی شاہ
۱۲۰	مقبرہ عیسیٰ خاں	۶۱	مسجد زینت طوائف
۳۷ - ۳۸	مقبرہ مبارک شاہ ثانی	۲۳ - ۷۲	مسجد سنہری (سنہری مسجد)
۲۵	مقبرہ مبارک محل بیگم	۱۰۳	مسجد سید آغا حیدر
۲۵ - ۱۲۰ - ۱۲۲	مقبرہ مرزا نجف خاں	۱۲۰	مسجد عیسیٰ خاں
	منصور کا مدرسہ	۵۸	مسجد قدسیہ باغ
	دیکھیے: مقبرہ صفدر جنگ	۶۱	مسجد قناتی
	منصور کا مقبرہ	۷۱	مسجد متصل نقارخانہ شاہ مرداں
	دیکھیے: مقبرہ صفدر جنگ	۱۳۸	مسجد مقبرہ صفدر جنگ
۷۲	مقبرہ مہابت خاں	۱۳۹	مسجد منہدم
۱۱۶	مقبرہ نواب مبارک محل بیگم	۳۸	مسجد موٹھ
۳۸ - ۱۳۸	مقبرہ بہلول	۵۴ - ۵۸	مسجد نواب قدسیہ شاہ مرداں
		۱۱۶ - ۱۱۹	

## ملک صوبے اور شہر

۴۰	اجمیر
۱۱۰	اٹاواہ
۱۲۱	اصفہان

## مقبرے

۱۳۷	مقبرہ بی بی کا
	مقبرہ خان خاناں

دیکھیے مقبرہ رابعہ دورانی

۴۰	کابل	۱۲۱-۱۳۰	الہ آباد
۱۲۱	کوٹا	۱۲۹-۱۳۰	اودھ
۱۶-۱۳۰	لکھنؤ	۴۰	برہمان پور
۷۶	منظفر نگر	۵۲	بنارس
۱۲۹	نیشاپور	۱۲۱	بکسر
		۱۲۱	بنگال
		۱۲۹	بنگالہ (صوبہ)
		۹۴	بیدر
۱۲۰	ابراہیم بیگ خاں بہادر نواب	۲۵-۱۳۰	پارٹو گھاٹ
۱۲۰	احتشام الدولہ	۲۶-۸۴-۱۲۶	پاکستان
۱۲۹	احمد خاں نیگیش	۱۲۱	جہاں آباد
۲۱-۱۳۷-۱۴۹	۴ احمد سعید (مولانا)	۱۱۰	حیدر آباد دکن
۱۲۹-۱۳۰	احمد خاں نیگیش	۲۴-۲۵-۷۲	دکن
۳۹-۵۶	احمد شاہ بادشاہ	۱۶-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳	دلی
۱۳-۲۳-۵۵-۵۶	احمد شاہ بادشاہ	۲۷-۲۸-۳۴-۴-۲۵	
۵۷		۵۰-۵۲-۵۳-۷۲-۷۶	
	ادہم بانی	۱۰۳-۱۱۰-۱۲۲-۱۲۹-۱۳۰	
	دیکھیے :- نواب قدسیہ	۱۲۶-۱۳۷	
۱۷	آزاد، جگن ناتھ	۳۳	دلی (پرائی)
۱۰۸-۱۰۹	آزاد، مولانا محمد حسین	۲۵-۱۳۰	سلطان پور
۵۶	اسد خاں (جاوید خاں بخشی فوج)	۱۲۱	شاہ جہاں آباد (دلی)
۱۲۰	اسماعیل بیگ خاں بہادر فیروز جنگ	۷۶	غوث پور (ضلع بجنور)
۲۵-۲۶-۱۰۰	اکبر شاہ ثانی	۱۳-۲۵	فیض آباد
۴۱-۴۲-۵۱-۷۱	اشرف بیگ خاں		

۱۱۲	بیبا جان	۱۳۷	اعظم شاہ (ابن اورنگ زیب)
۵۰	بیگم اشرف بیگ خان	۷۷	اعجاز حسین، سید
۹۹	بیگم شاہ نعمت الہی	۱۰۸-۱۰۹	آغا محمد ابراہیم
۲۱	بھگوان سہاسے	۲۸-۸۴-۱۳۵	آغا مرزا
۱۲	پٹیل، رجنی	۲۵-۱۲۸	افراسیاب، اشرف الدولہ
۲۱	تیاگی، مہابیر	۹۰	امراؤ مرزا نواب
۵۴-۵۶	جاوید خاں خواجہ سر نواب بہادر	۱۴۵	امرت حسین
۵۷-۱۳۰		۱۱۰	امیر حسین، مولوی سید
۱۵-۱۲۲	جان جاناں، مرزا منظر	۱۲۹	امیر خان، عمدۃ الملک
۱۹-۲۱-۲۸-۱۳۵	جعفری، سید حسین علی	۲۸-۷۱-۸۷	امیر علی
۳۴	جونانشہ خان جہان	۱۳-	انتظام الدولہ خان خاں
۵۷	جہان دار شاہ، معز الدین		بائی بیو صاحبہ
۴۰	جہانگیر بادشاہ		دیکھیے :- نواب قدسیہ
۲۱	جین، اجیت پرشاد	۳۷	بڑے خاں
۳۷	چھوٹے خاں	۱۴-۲۸-۴۱-۴۲	بشیر الدین احمد
۳۹	حافظ شیرازی	۴۹-۵۰-۵۱-۵۳-۵۴	
۱۳۷	حامد علی خاں، نواب رام پور	۵۵-۵۸-۶۱-۷۵-۷۶	
۱۱۰	حسین بلگرامی، مولوی سید	۷۷-۷۸-۸۴-۸۹-۹۰	
۱۳۷-۱۳۹	حفظ الرحمن، مولانا	۹۲-۹۳-۹۴-۹۸-۹۹	
۹۶	حیدر، حسام الدین	۱۰۰-۱۰۳-۱۱۰-۱۱۵	
۱۳۵	حیدر نقوی، سید محمود	۱۱۶-۱۱۹-۱۲۰-۱۳۸-۱۴۲	
۱۷	خان رشید حسین	۱۳۷	بلال محمد خاں
	خان عشرت علی (مکن ہے یہ وہی عشرت)	۱۲۹	بن جی زمین دار

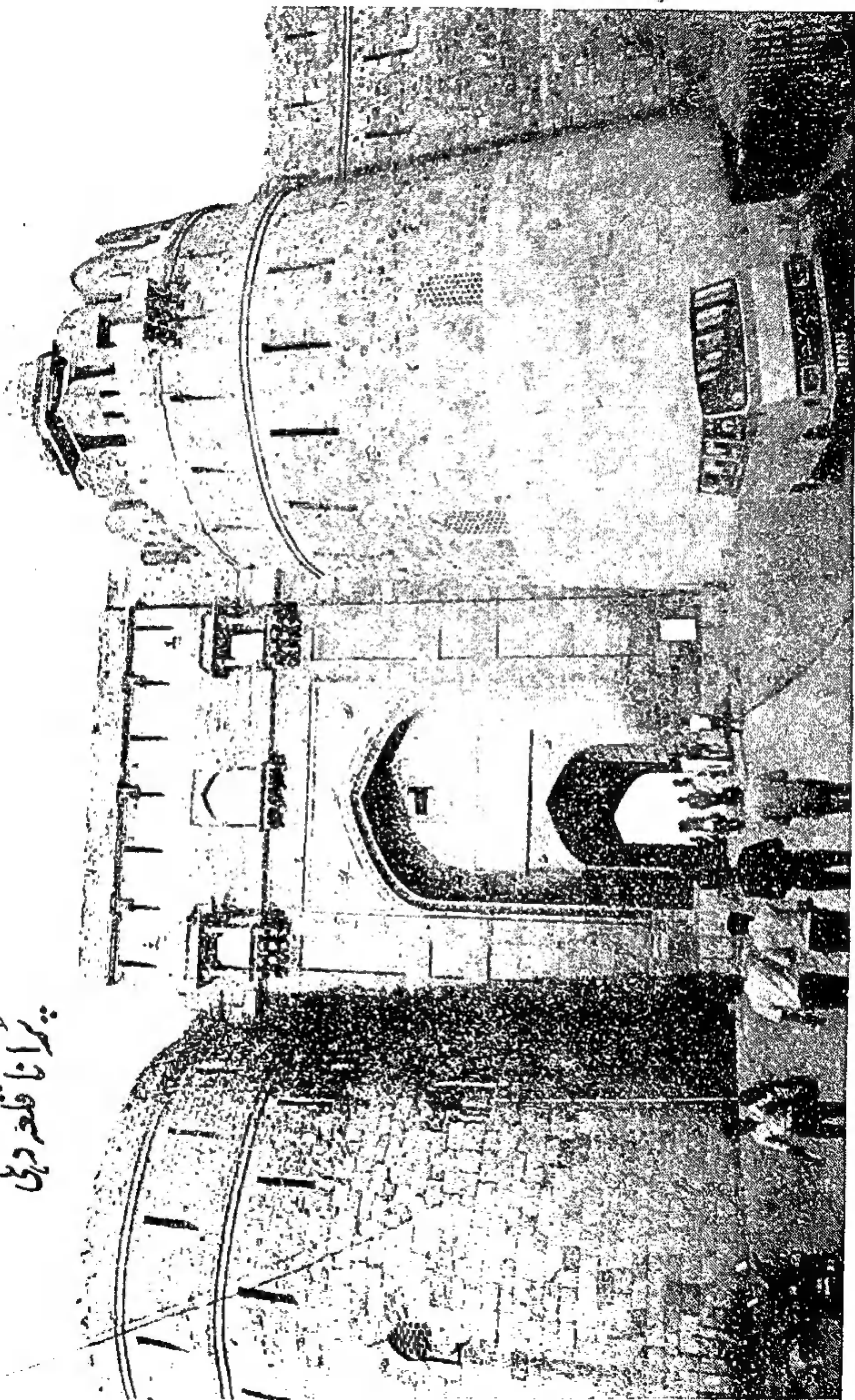
۱۲۵	ساقی، سید اولاد	ہوں جن کی قبر کا ذکر ص ۹۴ پر کیا گیا ہے)
۳۷	سرور الملک	۱۱۴-۱۰۳-۱۰۰-۹۲-۲۶
۱۱	سرور، آل احمد	۴۵ خان، حیدر
	سر سید	۴۵-۴۶ خان عبد المعید
	دیکھیے :- سید احمد خاں	۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ خلیق انجم
۱۰۶	سجاد مرزا	۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰
۸۹	سکینہ، حضرت	۹۶ خوش دامن حسام الدین حیدر
۳۳	سلطان بہلول لودی	۷۸-۱۴۸ درگاہ قلی خاں، نواب ذوالقدر
۱۰۵	سلطان مرزا، نواب سید	۲۱ ذاکر حسین، ڈاکٹر
۳۸	سکندر شاہ ثانی	۱۲۵ ذوالفقار، سید
۳۷	سکندر لودی	۱۲۵ رضوی، سید عسکری
۱۴-۸۴	سمار، اشرف علی	۲۸ رضوی، سید علم دار
۹۲	سمار، غلام اصغر	رعنائی (بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ
۲۴-۲۵-۲۶-۲۸	شگین بیگ، مرزا	نواب قدسیہ شاعرہ تھیں اور رعنائی
۳۳-۴۲-۴۴-۶۲		تخلص کرتی تھیں)
۴۵-۷۱-۸۹-۹۶		۵۸ رفیع الدین
۹۷-۱۲۰-۱۲۸		۸۸ زیدی، کرنل بشیر حسین
۱۲۹	سفادت خاں، برہان الملک	۱۴۵-۱۴۶
۱۵	سودا، مرزا محمد رفیع	۱۲۵ زیدی، سید ابوالکلام قیصر
۱۳۰	سورج مل جٹ	۱۲۵ زیدی، سید مظفر حسین
۱۷-۲۲-۳۷	سید احمد خاں (سر سید)	۱۲۵ زمین یار جنگ، نواب
۳۸-۴۹-۴۲-۸۲-۸۳		۸۹ زینب، حضرت
۸۴-۱۴۰		۶۲-۶۶ زینت طوائف

۵۷	عالمگیر ثانی، ابوالعادل عزیز الدین محمد	۱۰۸	سیدہ خاتون
۱۰۶	عباس مرزا	۲۴-۴۰	شاہ جہاں بادشاہ
۳۳	عبداللہ	۱۴-۲۱-۲۷	شاستری، لال بہادر
۹۴	عشرت	۱۰۹	شاعر (غالباً آغا شاعر قزلباش)
۲۰-۲۳-۳۸-۸۲	علی (حضرت)	۲۵-۲۶-۹۴-۹۵	شاہ عالم بادشاہ
۹۴	علی برید شاہ بادشاہ	۲۴-۱۲۱	شاہ نواز خاں، نواب صمصام الدولہ
۵۷	علی بیگ خاں سقچی	۲۵-۱۲۱-۱۳۷	شجاع الدولہ، نواب
۸۸	علی محمد خاں، مرزا	۱۳۸	
۱۲۹	علی وردی خاں	۸۱	شرف النساء بیگم، عرف حاجی بیگم
۱۱۰	عماد الملک، نواب	۹۱	شریف حسین قاسمی
۱۲۰	عیسیٰ خاں	۱۴۷	شکر پرشاد (چیت کشن دلی)
۵۷	غازی الدین خاں، عماد الملک		صدر جہاں بیگم (نواب سعادت خاں)
۱۵-۱۷	غالب (مرزا اسد اللہ خاں)	۱۲۹	برہان الملک کی بڑی صاحبزادی
۱۳۷	غلام ربانی		صفدر جنگ مرزا مقیم المخاطب بہ ابوالمنصور خاں
۳۴	غیاث الدین تعلق	۲۵-۵۶-۵۷-۱۲۱-۱۲۹-۱۳۰	
۱۲۷	غیاث الدین محمد خاں، مرزا	۱۲۱	ضابطہ خاتون
۱۷	فاروقی، نثار احمد		ظہیر الدین حیدر، سید، عرف نواب سید
۸۴-۸۷-۸۸	فاطمہ علیہا السلام (حضرت)	۱۱۲	محمد مرزا
۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸	فاطمہ (بنت مرزا نجف خاں)	۷۶	ظہیر علی شاہ، سید
۵۲	فضل علی، سرسید	۱۴۵	عابد علی
۳۴-۳۷-۳۸	فیروز شاہ تعلق	۷۷	عارف علی شاہ، سید
۱۲۱	قاسم علی خاں، نواب	۹۸	عارف علی شاہ، سید
۱۲	قدسیہ بیگم	۷۷	عالم گیر بادشاہ

۱۱۰	محسن الملک بہادر، نواب	۱۳-۲۳-۲۳-۳۹	قدسیہ، نواب
۹۵-۹۶	محسن قلی خاں	۳۸-۵۰-۵۲-۵۵-۵۶-۵۷	
۹۷	محمد حفیظ، حافظ	۵۸-۷۲-۸۲-۸۳-۱۱۳	
۱۲۱-۱۲۲	محمد ذکا اللہ	۱۱۵-۱۱۹-۱۳۰	
۱۳-۲۳-۳۹-۵۵-۱۲۹	محمد شاہ بادشاہ	۲۱-۱۳۷-۱۳۹	قریشی، مولانا زبیر
۳۳	محمد عادل تغلق شاہ	۱۳۰	قمر الدین خاں
۸۷-۸۸	محمد عباس، سید		قیصر زیدی
۱۱۰	محمد عقیل بلگرامی		دیکھیے :- زیدی
۱۲۱	محمد قلی	۷۱	کاظمی، سید شرافت حسین
۸۱	محمد گلستانہ، مرزا سید، عرف مرزا خانی	۲۹	کاظمی، نجم الحسین
۹۶		۳۷	کالے خاں
۱۱۲	محمد میر	۲۱	کرشن چندر
۱۲۷-۱۲۸	محمود خاں	۱۳۷	کرشن کمار
۱۷	مختار الدین احمد	۱۲۱	کلاٹو لارڈ
۷۵	مختار حسین	۱۲۶	کمال الدین حیدر، سید
۲۸-۵۲	تقنی فضل علی، حبش	۲۰-۱۳۷	کھنہ مہر چند
۱۳۰	مرزا بھجو (حکیم)	۵۵	لطف علی خاں
۱۲۱	مرزا محسن	۱۶	مالک رام
۱۲۱	مسماہ بیگم	۵۵	مان خاں، معتقد الدہ بہادر
۱۳۰	مسح الدولہ	۳۹	ماہ خانم
۲۷-۲۸-۱۳۷	مصر، حبش واسدیو	۳۷-۳۸	مبارک شاہ ثانی بادشاہ
۱۳۵	منظر حسین، مرزا سید	۱۱۶	مبارک محل بیگم (والدہ اکبر شاہ ثانی)
۹۱	موسیٰ خان	۸۳	مجنوں دہلوی، سید وقار عباس رضوی

۱۴۷-۱۴۹	نظامی، خواجہ حسن	۹۲	موسیٰ کاظم علیؒ علیہ السلام
۱۱۰	نظیر بیگ، مرزا	۲۴-۲۵-۲۶	مہابت خاں، زمانہ بیگ
۱۸-۲۲-۲۸	نقوی، سید شریف الحسن	۴۰-۴۲-۴۵	
	نواب بابائی	۱۴۵	مہدی، ڈاکٹر مرزا باقر
	دیکھیے :- نواب قدسیہ	۹۳	مہر النساء بیگم
۲۱	نواب رام پور	۵۶-۱۲۱	میر، میر تقی
۹۰	نواسی بیگم	۱۱	ملاحسٹس، آئندہ نرائن
۲۱	نہرو، پنڈت جواہر لال	۱۲۹	نادر شاہ
۱۴۵	نیاز احمد	۱۷	نارنگ، گوپی چند
۱۰۳	وزیر علی خاں، نواب	۲۱-۲۵-۵۳	نحیف خاں بہادر، مرزا
۱۱۰	وقار الملک، نواب	۱۲۰-۱۲۲-۱۲۶-۱۲۸	
۵۵	ولیم طامس بیل	۵۶-۱۳۰	نجم الغنی
۴۲	یونس	۳۴	نظام الدین اولیا، حضرت

پیرانا قلعہ دہلی



# کتابخانه



کتابخانه

کتابخانه

